

ATALAYÓN

Nº 2 Julio 2007 2º Época

Historia IE Lope de Vega
Fragmentos de Nador
XVIII Jornadas Culturales
Conocer es amar
La Física y los Superhéroes



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN MARRUECOS
EMBAJADA DE ESPAÑA

Instituto Español
Lope de Vega
Nador (Marruecos)

Soluciones Pasatiempos

Cinco piratas

Solucion.

Pirata—Desembarco—
—Tesoro—Entierro—
Blood—Sudoeste—
—Monedas—Oeste—
Maldito—Este—
—Tejidos—Norte—
Muerte—Sur—
—Diamantes—Centro—
Murder—Norte—
—Vasijas—Sur—
Negro—Oeste—
—Perlas—Este—

? Cuántas novias tiene Khalil?

La primera cifra es 4 u 8. Las dos primeras cifras tienen que ser los números 40, 45, 80 o 85. Las tres primeras cifras tienen que ser los números 402, 408, 450, 456, 804, 852 o 858. Las cuatro primeras cifras darán los números 4025, 4081, 4088, 4501, 4508, 4564, 8043, 8526, 8582 o 8589. Las cinco primeras cifras pueden formar los números 40 256, 40 816, 40 880, 40 888, 45 016, 45 080, 45 088, 45 640, 45 648, 80 432, 85 264, 85 824, 85 896. Cómo salen 13 números diferentes, Khalil tiene 13 novias.

La piscina

La resolución se basa en un conocido teorema: todo ángulo inscrito en una semicircunferencia es recto.
El triángulo ABC es rectángulo. Sabemos que los catetos de este triángulo miden 5 y 12 metros. Por

Editorial

Otro junio más, otro curso que se va. Y otra vez aquí, presentamos nuestra renacida revista. El curso pasado alumbrábamos la segunda etapa del Atalayón, con la ilusión y el esfuerzo de los primerizos y la inquietud por saber si sería bien aceptada en nuestra familia. Hoy ya somos veteranos y nos mueve el deseo de las cosas bien hechas.

En estas páginas destila de todo para indicar que estamos vivos, que nos gusta lo que hacemos, que llevamos muy adentro el *Lope*, a pesar de que ya se nos queda chico y raído. Seguimos esperando nuevo edificio: ¿dentro de dos años, tal vez? Mientras tanto, aquí seguimos, acariciando la Mar Chica y con la vista puesta en nuestro cercano Atalayón.

Durante este curso hemos continuado con las actividades que ya son tradicionales. Hemos acogido la X Olimpiada Matemática de los Centros Españoles en Marruecos. Hemos estrechado lazos con nuestros centros hermanos en los primeros encuentros deportivos celebrados en Tánger. Nos hemos abierto a la ciudad organizando actos culturales fuera de nuestros muros. Hemos pasado el relevo organizativo de ciertos eventos a la recién creada AMPA.

Pero aún queda por hacer. Seguiremos en esta línea para convertir al *Lope de Vega* en un centro abierto en el que la comunidad educativa participe desde todos los sectores. Ahora que nuestra revista ha dejado de gatear, ahora que ya va camino de convertirse en adulta, ahora es el momento de darle un definitivo impulso hacia adelante.

Despedimos desde aquí a los profesores que se vuelven a España, después de pasar con nosotros tanto tiempo. Esperamos que con ellos se lleven un buen baúl de recuerdos gratos. También se van, persiguiendo un futuro prometedor nuestros alumnos de 2º de Bachillerato. Suerte, mucha suerte. Aquí sigue vuestra casa.

Vaya por último nuestro agradecimiento a todos los colaboradores. Ánimo a los que están a un paso de decidirse.



Herminio Nicolás Andrés

ATALAYÓN

2ª Época

Edita:

**Instituto Español
«Lope de Vega»**

Av. Mohamed Zerktoni, 3
Nador (Marruecos)

Director:

Agustín Vallejo Molina

Equipo de Redacción:

Agustín Vallejo Molina, Julián
Asensio Cazorla.

Fotografía:

Jaime Espinosa.

Diseño y Maquetación:

Julián Asensio Cazorla

Imprime: Publigráfico Melilla

ISBN.: 84-689-9791-9

Depósito Legal:

Ejemplar gratuito

Sumario

- 4** Breve Historia Colegio «Lope de Vega»
- 8** Fragmentos de Nador
- 12** Vigilia o sueño
- 14** Deportes en Tánger
- 16** Ecoescuela en Tres Forcas
- 18** XVIII Jornadas Culturales
- 24** Fotos Grupos del curso 2006/07
- 26** La Carta / Be coming a VIP
- 29** La cuadrícula de Nador
- 30** Conocer es amar
- 33** X Olimpiadas Matemáticas
- 34** Creando estilo
- 40** La Física deja K.O. a los superhéroes
- 44** Taller Literario de Primaria

Breve historia del Colegio

El Colegio Español Lope de Vega con el emplazamiento que tiene en la actualidad en pleno paseo marítimo de Nador, junto a la laguna de la Mar Chica, fue inaugurado el día 27 de febrero de 1964 en un solemne acto, aunque la recepción por parte del consulado se había realizado el 18 de Enero anterior.

Aunque si consideramos la historia del Lope de Vega desde el momento que existió el primer Grupo Escolar en la ciudad, con este nombre, tenemos que remontarnos al curso académico de 1928-29.

El día 1 de Octubre de 1928 se inauguró el Grupo Escolar Lope de Vega, edificio situado en el solar anejo a la iglesia por su parte posterior lo que representaba una ubicación privilegiada dentro de la ciudad, en pleno centro y próxima al edificio de la antigua Intervención Regional, sede actual del Ayuntamiento.

Anteriormente habían existido otras escuelas, siendo la primera que se creó en la ciudad la de Sidi Ali el Hamman en 1912, creada por el Ministerio de Estado y que debía atender al alumnado marroquí, ya que se tiene constancia de que el 26 de Mayo de 1914 la Junta de Arbitrios creó la primera escuela de carácter español, regida por el maestro D. Isaac Mateos Párraga, empezando las clases el 5 de Junio del mismo año.

En 1923 se sabe que ya existían en la ciudad cinco escuelas unitarias, que funcionaban



por separado las de niños y las de niñas, atendidas por maestros y maestras nacionales con las oposiciones aprobadas. Además existían escuelas para los hijos de los mineros en la cercana población de Uixan.

La creación del Grupo Escolar Lope de Vega significó un avance en el aspecto educativo, contaba con instalaciones adecuadas para atender a la población escolar, que pronto se vieron insuficientes y en el mismo curso de su inauguración la Junta de Arbitrios tuvo que ceder un solar en la antigua calle del General Alfau, colindante con el Grupo, entre las calles Ros y Navarro para su utilización como campo escolar.

El aumento poblacional en las siguientes décadas fue incesante, por lo que sucesivamente se fue aumentando el número de aulas. Se sabe que en 1930 eran seis, en 1935 llegaban a ocho y en 1956, en el momento de la Independencia se contaba con catorce aulas

bajo la dirección de D. José Pedrosa Barraca, persona que seguiría en este cargo hasta su fallecimiento ocurrido en 1967.

Acción educativa hasta la Independencia

Durante estos veintiocho años el Grupo Escolar Lope de Vega se caracterizó por el dinamismo de las enseñanzas que en él se impartían, de acuerdo con el interés demostrado por las autoridades educativas del Protectorado Español de Marruecos.

El interés primitivo de esta enseñanza se dirigía a los hijos de los españoles que habitaban en la zona, pero en la práctica se atendía a todos los habitantes de los núcleos poblacionales que demandaban enseñanza española, como así lo atestiguan los listados de matrícula desde sus primeras épocas.

Por tanto la enseñanza tenía unas connotaciones propias que la diferenciaban de la que se impartía en España, sobre todo en lo concerniente a la incorporación del árabe a las materias curriculares.

Los horarios, calendarios

<p>Recibido en a las 22 de Septiembre</p>	<p>ان في التفرقات التي تلحقها جازات التعريف بالحروف الرومانية • بدل العدد الأول الذي يلي مصدر البرقة على الرقم الرئيسي • والرقم الذي يدل عن عدد الكلمات التي ادى عليها الواجب • والارقام التالية تدل عن يوم وشهر وباعية وضع البرقة • ان المؤسسة لاتعمل في مسؤولية عن معاملة التفرقات • في كل ما يتعلق بامورنا نحن نعتبرنا ourselves مع ما هو متفق عليه • والرقم الذي يلي مصدر البرقة على الرقم الرئيسي • والرقم الذي يدل عن عدد الكلمات التي ادى عليها الواجب • والارقام التالية تدل عن يوم وشهر وباعية وضع البرقة • ان المؤسسة لاتعمل في مسؤولية عن معاملة التفرقات • في كل ما يتعلق بامورنا نحن نعتبرنا ourselves مع ما هو متفق عليه •</p>	<p>ملاحظات الرقم الرئيسي الرقم الثاني رقم الثالث رقم الرابع رقم الخامس رقم السادس رقم السابع رقم الثامن رقم التاسع رقم العاشر رقم الحادي عشر رقم الثاني عشر رقم الثالث عشر رقم الرابع عشر رقم الخامس عشر رقم السادس عشر رقم السابع عشر رقم الثامن عشر رقم التاسع عشر رقم العشرون</p>
<p>9901 MADRID INFORMATION 39153 41 29 1330 =</p> <p>ALEGRANDOME VIVAMENTE POR INAUGURACION NUEVO DIFICILIO ESE GR LFO ESCOLAR AGRADEZCO SU AFECTUOSO TEL EGRAMA Y ENVIO PARA LSTED Y ALUMNOS CORDIALES Y SALUDOS ANUNCIANDO LE REMESA PUBLICACION PARA INCREMENTAR BI BLOTECA PLUNTO CARLOS ROBLES DIRECTOR GENERAL INFORMACION</p>		

Español Lope de Vega de Nador



escolares y días festivos se acomodaban a las características propias del diverso alumnado asistente al Centro

Los Decretos que se emitían por las autoridades educativas del Protectorado se denominaban Dahires, uno de estos Dahires, emitido en 1935, autorizó la impartición de enseñanzas israelitas, para ello se ajustaron las jornadas lectivas según los criterios religiosos de esta comunidad. De hecho la asistencia a clase de estos alumnos, al no poder utilizar los sábados, que por aquellos años eran lectivos, se podía realizar en los días festivos para las otras religiones así como los domingos.

Se habilitó una sección de maestros y maestras para estas enseñanzas que además de las materias generales impartían clases de labores, dibujo, caligrafía, trabajos manuales y disciplinas tradicionales hebraicas. También se estipulaba que si la matrícula de alumnos varones alcanzase la cifra de treinta se impartirían clases de Talmud y de lengua hebraica con profesor hebreo.

La incorporación de alumnos marroquíes se regulaba asimismo mediante Dahir y aunque existían escuelas árabes regentadas también por profesorado español, era obligatorio admitir a estos alumnos, siempre que residieran en la localidad y solicitaran oportunamente la matrícula.

De este modo se denota la

multiculturalidad que desde sus inicios caracterizó a la enseñanza en el Lope de Vega, tanto por la diversidad de sus alumnos como por el tratamiento especial que

se daba a las particularidades religiosas y sociales de la comunidad escolar en general, respetando las diferencias en cuanto a enseñanzas propias o días festivos, pero integrando en la misma dinámica de la enseñanza española a israelitas, musulmanes y cristianos.

El Centro durante esta época dependía inmediatamente de la Junta Territorial de Enseñanza del Quert, que organizaba la enseñanza en toda la zona de Nador y poblaciones limítrofes.

Durante esta etapa la plantilla de profesores fue en aumento, ya que se ampliaron las enseñanzas, incluyéndose las de Cultura General, Contabilidad y Corte y Confección que se impartían todas ellas a adultos de la localidad. Durante el curso académico de 1949-50 se creó además, una clase preparatoria para ingreso en bachillerato.

En cuanto a las materias impartidas, aparte de las propias de la enseñanza en los centros españoles, se incluyeron las de Geografía e Historia de Marruecos y Sociología Marroquí.

Aunque se contaba con catorce aulas el centro se encontraba muy masificado, con sesiones desdobladas de mañana y tarde y una matrícula de 60 alumnos por aula.

Las dependencias del Centro se encontraban distribuidas en dos plantas, además de comedor escolar, que además del servicio ordinario ofrecía también «desayunos escolares». Para el suministro de agua contaba con un aljibe propio. También contaba con aula de música donde se impartían clases de música, para lo que se contaba con un piano.

Las actividades del Grupo Escolar incidían de forma muy significativa en el ámbito de la ciudad. No sólo por el amplio número de habitantes que pasaba por sus aulas sino también por las constantes actividades de índole extraescolar que se realizaban en él como competiciones deportivas, excursiones, festivales y exhibiciones que a veces tenían lugar en el Cine Victoria próximo a las instalaciones del Centro.



Breve Historia del Colegio



El «Lope tras la Independencia»

La declaración conjunta de la Independencia de Marruecos se realizó mediante el Tratado de 7 de Abril de 1956.

A partir de ese momento las autoridades españolas en el antiguo protectorado arbitraron las medidas pertinentes para ceder paulatinamente las competencias al nuevo Gobierno Marroquí en cada uno de los campos de su actuación. De este modo se transfirieron las competencias educativas al nuevo Ministerio de Educación.

La firma del Acuerdo Hispano-Marroquí de Enseñanza se realizó con fecha de 16 de Julio de 1957 por él se reconocía la subsistencia jurídica de la enseñanza española en el país, pero con estos acuerdos también se establecieron cesiones mutuas de edificaciones, por lo que pasaron a pertenecer a Marruecos varios centros educativos, anteriormente españoles, como es el caso del Colegio Lope de Vega. Se establecía que esta enseñanza se podía seguir impartiendo en edificios habilitados para este fin, bien de modo temporal o definitivo, con condiciones establecidas en un Protocolo Anejo al acuerdo mencionado.

Esta nueva situación produjo sus efectos en nuestro centro, que se vio afectado drásticamente por las nuevas medidas, ya que toda la organización de la enseñanza se vio alterada desde el momento en que las competencias educativas quedaban compartidas entre la antigua administración española y la nueva administración marroquí y dentro de ella el recientemente creado Ministerio de Educación, Juventud y Deportes.

A partir de este momento se empezaron a recibir instrucciones en los centros educativos de la provincia de Nador, y entre ellos el Lope de Vega, de este nuevo organismo responsable de la educación en el Imperio Cherifiano y los Departamentos competentes que estaban ubicados en la Delegación para la Zona Norte y dentro de ella la dependencia inmediata residía en la Junta Provincial de Educación y Cultura de Nador.

El curso escolar de 1957-58 se inauguró con una matrícula de 527 alumnos, pero el Grupo Escolar, que ya estaba cedido a las autoridades edu-

cativas marroquíes, solamente habilitó y de modo provisional, cinco aulas para este alumnado, que quedó repartido en dos clases de párvulos, tres clases de Iniciación de niños y tres clases de Iniciación de niñas.

La situación entre el profesorado de la zona era de total incertidumbre en estos primeros meses, ya que los cambios fueron sucediéndose y una parte de ellos quedó adscrito a la recién creada Misión Cultural Española, pasando otros a depender directamente del Gobierno Marroquí. En el caso del Lope de Vega, la plantilla quedó reducida a seis maestros y seis maestras, que quedaron dependientes de la Misión Cultural de España en Marruecos.

La cesión oficial a las autoridades marroquíes del edificio del Grupo Escolar se realizó en el curso académico de 1959-60. En el archivo del Centro se encuentra el Protocolo de entrega, con un listado completo del inventario del material que asimismo se entregaba.

Se trataba de la totalidad de muebles, material didáctico, de comedor, etc., incluyendo el piano y una magnífica biblioteca que se había ido formando en las tres décadas de funcionamiento.

Tras la entrega, al Grupo escolar se le cambió de nombre pasando a llamarse IBN KHALDOUN, al que se incorporaron los alumnos del antiguo centro de Sidi Ali el Hamman.



Español Lope de Vega de Nador

El día 1 de Octubre de 1959 el personal docente y el alumnado del Grupo Escolar Lope de Vega pasaron a ubicarse en el cuartel de Regulares N° 2, que aún subsiste muy deteriorado, en la entrada de la ciudad. El edificio no reunía condiciones para su nuevo uso, las instalaciones se compartían con cuerpos del ejército marroquí, pero a pesar de ello permitió que la Enseñanza Española se mantuviera en la ciudad a la espera de la construcción del nuevo centro.

Los cuatro años en los que el Centro estuvo ubicado en el mencionado cuartel, fueron los más complicados de la historia del Lope de Vega, a la precariedad del edificio se unieron la escasez de agua, la lejanía del núcleo poblacional y la reducción de la plantilla de profesores.

Todo ello se sobrellevó con menos dificultades de las ya existentes, gracias a la magnífica actuación del Cónsul de España en Nador D. Carlos Robles Piquer, del que dos de sus hijos eran alumnos del centro.

Se conservan numerosos escritos en los que se aprecia su interés por los asuntos del centro, tales como su intermediación ante las autoridades marroquíes, las autoridades militares españolas, así como la entrega de diversos materiales necesarios para la vida académica, tales como, material escolar para premiar a alumnos destacados, suministro de películas para proyecciones a



los alumnos, etc.

Pero su labor más encomiable, junto con la del Director D. José Pedrosa fue la de proporcionar un solar para la edificación del nuevo edificio, así como la de conseguir las partidas económicas necesarias para su edificación. El no pudo asistir a la entrega y a la inauguración del edificio, porque su marcha se produjo en el curso escolar de 1962-63, pero en los archivos se conserva el telegrama de felicitación que envió al Centro, que tanto había estimado, con motivo de su inauguración.

Este acontecimiento se produjo en el curso académico de 1963-64, concretamente el 27 de Febrero con un solemne acto académico, con bendición del centro por parte del padre superior de la Misión Franciscana y diferentes actuaciones de los alumnos, así como la asistencia de las principales autoridades. A

pesar de esta inauguración solemne el edificio presentaba deficiencias que motivaron que la inspección no permitiera el traslado real de los alum-

nos hasta el curso de 1964-65.

El nuevo edificio que es el que subsiste en la actualidad, con algunas reformas llevadas a cabo en la última década, ha permitido a lo largo de estos años impartir la Enseñanza Española en la ciudad. Los arquitectos fueron D. Claudio Verdugo y D. Eduardo Caballero.

A partir de ese curso y hasta el momento actual se han impartido enseñanzas semejantes a las de cualquier centro español de enseñanza primaria, además de enseñanza de adultos y lengua árabe y a partir de la década de los ochenta se incorporó el bachillerato

Hay que destacar, entre otros magníficos profesionales que han pasado por sus aulas a D. José Pedrosa Barraca, que fue conservando, casi amorosamente, en carpetas perfectamente ordenadas todo tipo de documentos, desde las actas y comunicados hasta su correspondencia exquisita con otros directores de Marruecos o con la inspectora Doña María Gudín que nos ayudan a reconstruir el funcionamiento real y los avatares vividos por la comunidad escolar.

Esto es sólo una aproximación, quedan anécdotas pendientes para una publicación mas amplia.

Juana Alías Rodríguez



Fragmentos de Nador

UN DÍA EN EL PASEO MARÍTIMO

Salen los primeros rayos de sol, apenas hay movimiento, reina el silencio sólo interrumpido por el ruido de la ligera, suave y agradable brisa fresca matinal, su única y solitaria compañía. Rara vez se ve pasar una silueta de alguien haciendo ejercicio, algo tan bueno como sorprendente en esta zona del planeta.

Van pasando los minutos. El sol se hace cada vez más intenso, y ya se empieza a apreciar un movimiento más frecuente. El sector joven de la sociedad es el primero en darle los buenos días. Estudiantes de los colegios e institutos de los alrededores, que tantas y tantas horas le hicieron compañía en los primeros compases del día, ya sea de paso, o ya sea por no querer entrar en la monotonía del aula. ¿Qué mejor sitio que el Paseo Marítimo para pasar el tiempo? ¿Qué otro lugar lo iguala en estética? ¿Qué otro paraje puede ofrecer la paz espiritual que te ofrece el paseo marítimo? Esa inigualable sensación de bienestar, de descanso...

Sigue pasando el tiempo, y por un momento se vuelve a que-



dar solo, triste, abandonado justo en el momento en que menos le gusta, el momento más caliente del día, al mediodía. Los fuertes y amarillentos rayos de sol, que le calientan y ahuyentan a sus acompañantes. Poca gente se ve por ahí. Desarrapados que, cómo no, vagabundean por la zona por pura casualidad, que no aportan nada, mas bien restan y hacen que los minutos amargos que pasa el Paseo Marítimo sean más amargos todavía, y que hacen que recuerde lo solo que esta y piense en el refrán que dice: «Más vale estar solo que mal acompañado»

Afortunadamente para él, no será por mucho tiempo. Conforme los rayos de sol se van retirando, más visitas empieza a recibir. Se va haciendo cada vez más agradable estar por allí; empiezan a llegar poco a poco individuos hasta que el lugar se convierte en una zona de acogida de masas, justo al atardecer, cuando el sol se empieza a esconder en el horizonte, es su momento cumbre, su momento de gloria, sus segundos, minutos y horas más alegres, en las que más movimiento hay, cuando más se siente rodeado y querido, cuando se da cuenta de que



Fragmentos de Nador

no todos los lugares son como él, que es especial. Ve ante sus ojos cómo niños, mayores, jóvenes, ancianos, padres, madres, hijos, profesores, alumnos, abuelos, nietos, tíos, sobrinos, amigos, enemigos, parejas... todos allí presentes disfrutando de ese momento del día en aquel lugar tan especial, que sin ser especialmente atractivo, tiene un algo, una sensación de paz y de tranquilidad única. ¿Por qué? Nunca lo sabremos

Pero empieza a oscurecer, la gente se va retirando. Cada vez hay menos personas, y entonces el Paseo Marítimo empieza a añorar aquellos tiempos de verano, en los que todos le acompañaban hasta medianoche. Empieza a extrañar esas calidas noches, pero compensadas con la constante y larga compañía de sus queridísimos visitantes. Pero no pasa nada. Es consciente de que no le queda mucho tiempo para poder revivir esos instantes. El verano se acerca, y él espera, entreteniéndose con sus visitantes actuales a los cuales les agradece por igual el tiempo que han estado con él. Y mientras está pensando todo eso, ya no queda gente. Todo el mundo se ha ido. Sólo quedan unos pocos animales callejeros que siguen deambulando, y entonces el Paseo Marítimo sonríe, como teniendo la sensación de haber cumplido con sus visitantes ofreciéndoles sus hechizadoras tardes y la sensación de ser correspondido con muchas visitas. Ha sido un buen día para él. Se dispone para otro día, el siguiente, en el que intentará pasárselo aún mejor y disfrutar de más visitas si hace falta, y duerme, descansa.

Descansa Nador, descansa la Mar Chica, descansa el Paseo Marítimo...

Fatimazahra Samlani

LA GRAN MEZQUITA

La gran mezquita de Nador, más conocida como la mezquita de «Haj Mustfa», pero cuyo nombre verdadero es el de la mezquita de «Lala Amina», es uno de los edificios más destacados de la ciudad, ya sea por la altura de su torre, que se puede contemplar desde muchas calles atrás, como por el colorido rojo y azulado que destaca de los cristales de las ventanas de la torre.

Se sitúa en una de las calles más importantes de la villa, una zona de comercio donde se baña de visitantes tanto por las mañanas como por las tardes lo que hace que esta mezquita sea visitada por numerosas personas para realizar su oración.

Delante de la mezquita se encuentra una plazoleta que durante los viernes, día de la semana más importante para los musulmanes, se llena de filas humanas dispuestas paralelamente frente al mar, preparadas para comenzar la oración del mediodía, ya que el interior del edificio estás completamente atestado de gente.

Esto es algo que me llama poderosamente la atención, no lo he visto en otros lugares ni en otras mezquitas. La mezquita de «Lala Amina» es uno de los me-



jores lugares de mi ciudad.
Daghouch y Charkaoui

LA AVENIDA DE MOHAMED V

Calle de las más populares, antiguas y conocidas del Nador de siempre; su extensión trascurre perpendicularmente al mar desde la avenida del General Meziane hasta el Club Náutico

Fragmentos de Nador



del Paseo Marítimo. Es una gran calle con su precioso y gran bulvar, llena de cafeterías y cafetines a los que asiste mucha gente cuando hay partidos de fútbol europeos (Champions League, Liga española...) y en los días festivos. En esta calle, centro histórico de la villa, además de las cafeterías está el Consulado español, bancos, agencias de viaje y cierra la calle el distinguido edificio del Ayuntamiento.

El mejor momento para acceder a este lugar, para nosotros los chicos amantes del fútbol, es el sábado y el domingo al anochecer cuando se retransmiten los partidos de la Liga española y todos los cafés sacan a la calle enormes pantallas de televisión donde ver, jalearse y disfrutar de la pasión por el deporte; cuando se marca un gol, la gente grita, aplaude y silba, un verdadero escándalo.

Es la avenida más apasionante de la ciudad y, la verdad, es que me encanta visitarla.

Maachi, Tanouti y Reda

El Atalayón

El monte del Atalayón, llamado por nosotros Marost, es una pequeña península que se adentra en la Mar Chica. En la época del Protectorado era una base de hidroaviones, luego se contruyó un edificio en el que se hacía la limpieza del hierro procedente de las minas de San Juan y las minas de Ouixan que eran transportadas por un tren que pasaba por esos lugares y también por Zegangan y Nador ca-

pital, llegando finalmente a este monte donde se le daba el toque final al hierro para ir hacia el puerto de Melilla y de ahí transportarlo directamente a España.

El Atalayón tiene una vegetación y fauna típicas de un clima mediterráneo; se dice que hay un misterioso zorro y que quien lo vea tendrá buena suerte y el deseo que le pidas se cumplirá. Es un lugar al que acude la gente para practicar algunos deportes como el senderismo, la bicicleta de montaña, correr al aire libre ... Muchos hombres y jóvenes de Nador y, por qué no también las mujeres, se dirigen allí a matar el tiempo pescando, haciendo deporte o simplemente relajándose contemplando el mar y respirando aire puro.

El monte del Atalayón también se caracteriza por la leyenda que se puede ver a kilómetros de distancia: allah, alwatan, almalik, esto significa en castellano Dios, Patria y Rey. Desde el punto de vista económico, el Atalayón se puede explotar de varias maneras: con la pesca,

también se puede montar una cadena de hoteles, diferentes clubes y también puertos deportivos; pero la mayoría de la gente cuyo origen está en Nador no quieren que el Atalayón se transforme en un lugar dedicado al turismo porque va a perder su esencia y prefieren conservarlo en su estado puro. También desde el punto de vista ecológico es mejor mantenerlo así porque de la otra manera habrá más contaminación de la que hay y esto lleva a la desaparición de todas las especies animales y vegetales.

Al Yazidi y Benchrif

Complejo deportivo Mohamed V

Es un centro dedicado tanto para edad infantil como para la adolescencia. El horario de trabajo tiene lugar todos los viernes y los fines de semana. El horario ha sido organizado para los días en los que los alumnos pueden tener tiempo libre para desarrollar estas actividades más relajantes que las actividades cotidianas.

Además de proporcionar formación intelectual, estas actividades tienen también una finalidad de entretenimiento para los alumnos que van a disfrutar de su tiempo libre rodeados de actividades y de amigos.

Camelia Lamkaden

El morabito de Sidi Ali

Cuando apenas amanece, y los rayos del sol que se escondían tras las montañas del Rif aparecen hay todavía un silencio que reina alrededor de la Mar Chica y de su entorno.

Allí queda el edificio, colocado al final del Paseo Marítimo,

dedicado a un santón musulmán, un morabo al que acuden gentes de varios lugares para venerar y pedir cosas. La coincidencia quiere que, al ser el lugar más concurrido cuando hace buen tiempo en la ciudad, allí se congreguen personas para rezar o que simplemente descansan un rato en sus amplias escalinatas y allí en paz hay gente que le echa de menos, otros van y vienen, gente que no le hace caso, gente que pasa por casualidad, y gente que se sube ahí para contemplar la belleza del Paseo Marítimo y la Mar Chica rodeada de un paisaje maravilloso.

Van pasando las horas, y poco a poco desaparece el calor del mediodía, y surge la gente dando paseos por el paseo marítimo, sin echarle cuenta al pobre viejo solitario, quien cada vez está más solo, más triste, más huérfano. Al final del atardecer, aparece su gente, saludándole de nuevo, sobre todo ancianos con sus nietos; gente para quien el santón es considerado como un segundo dios, capaz de curar y capaz de alegrar. Según las creencias antiguas, alguien como el morabito, es una persona capaz de alegrar a mucha gente, incluso curar y congrega a mucha gente alrededor, no por cariño sino más bien a la

busca de algo milagroso.

Al llegar la noche, el pobre viejo cada vez se queda solo y le acompaña el suave ruido de la brisa nocturnal, echando de menos los momentos en que las personas abarrotan su espacio y todo es bullicio y alegría. Pero ya hoy se siente más solo que nunca, le gente le ha abandonado y se encuentra solito al final del Paseo en lo más alto acompañado de un paisaje bonito y vegetal.

Hajar Chourak

La Bocana vista por un extranjero

La Bocana es un espacio natural ubicado en las afueras de Nador, está formada por una barra de arena de unos 20 km de longitud y un mar menor («la Mar Chica») de pocos metros de profundidad.

En esa barra conviven una fauna y una flora autóctonas que constituyen uno de los tesoros del Rif; sin embargo es una zona muy maltratada, está sobreexplotada por la pesca y la entrada de coches en la zona, así como por la contaminación -sus orillas están llenas de residuos. Esto hace que la zona con el paso del

tiempo se esté perdiendo. Para los

ciclistas y deportistas de la zona es un paraíso y para los empresarios un negocio ya que hay planes para levantar edificios en la zona, una verdadera pena para este tesoro rifeño.

Cabe destacar que a pesar de la poca protesta de esta situación, las voces en contra son cada vez más numerosas.

Paco Ruiz

El Atalayón

Me gustaría aclarar que soy de las personas que encuentran su comodidad en las afueras de la ciudad y no en el centro. Por lo tanto, cada vez que encuentro la oportunidad voy a pasar el máximo de tiempo lejos porque no soporto el ruido que hay.

Como soy uno de los que vive en la avenida Mohamed V, una calle diferente a las demás calles de mi ciudad y de Marruecos, una calle en la que encontramos a diario un ambiente ruidoso que provoca la gente aficionada al fútbol, que se sienta a ver los partidos europeos y, en concreto, los españoles a través de los televisores que sacan fuera de los cafés.

Por esta razón tengo la necesidad de salir y de huir de la ciudad para poder relajarme y escapar de este espacio hacia otros más tranquilos como la Bocana, a la otra orilla de la Mar Chica o al bosque cercano a Marost o al gran espacio donde está el Nuevo Nador.

Por último quiero aclarar que me gusta trabajar en la ciudad de Nador, aunque prefiero vivir y descansar en la periferia.

Mohamed Itouhlati



Coordinación:
Agustín Vallejo

Vigilia o sueño ...



Serían las ocho de la mañana. Mario se levantó con la tez empañada por el sudor que le había causado aquella pesadilla, se dirigió al baño y se lavó la cara. Todo seguía igual, sólo había sido un sueño...

Mario vivía en la calle de la Esperanza 29, en un pequeño ático frío y desolador en el que las montañas de libros constituían el único elemento decorativo de aquella alcoba.

Las paredes del ático estaban pintadas de un azul oscuro muy llamativo y la humedad había dibujado en el techo la figura de una mujer esplendorosa que hacía las delicias de don Pedro, un viejo anarquista que había participado en la guerra civil y que visitaba la casa de Mario de manera regular puesto que vivía dos pisos abajo. La relación entre ellos era muy cordial; pasaban tardes enteras comentando aquellos libros que Mario había ido comprando poco a poco en la librería del barrio.

Entre todos los relatos amorosos de don Pedro destacaba el de Serafina, una moza sevillana de la que se había enamorado locamente y cuya silueta recordaba la figura grabada en el techo.

Aquel era un barrio humilde, con calles estrechas y alargadas, algunas paredes estaban ennegrecidas por el humo que provenía de la panadería de don Tomás, un hombre gordo y cal-

vo, con un inmenso bigote que recubría sus gruesos labios y que acentuaban aquella maligna expresión de su rostro. Su relación con Mario no era buena puesto que su hija menor, la Dorotea, había sido una antigua novia de este último, relación que don Tomás nunca llegó a consentir pues veía a Mario como a un joven alocado y misterioso que nada bueno le podía aportar a excepción de algún nieto no deseado. Frente a la panadería de don Tomás estaba la tienda de doña Eulalia, una anciana bajita y agalgada. Iba siempre ataviada con un mantón de Manila que según ella le había regalado un antiguo novio alemán al que había conocido durante unas vacaciones, el enamoramiento debió ser de tal magnitud que doña Eulalia había dibujado en un cartel el rostro de su amado y lo tenía colgado en el escaparate de la tienda para que sus amigas del barrio se muriesen de la envidia al pasar. Una calle mas abajo estaba la librería La Esperanza, el local hacía esquina y era el más grande del barrio, tenía unos pasillos interminables donde Mario se perdía buscando un preciado libro con el que matar las horas, las estanterías eran antiguas y estaban en mal estado pues la carcoma no había tenido piedad con ellas, en el centro había una gran lámpara que colgaba del techo y que relucía como un diamante, justo debajo

había una mesa redonda con una silla de terciopelo azul donde Mario solía sentarse observando a Carmen durante horas y horas.

Carmen era una chica joven y muy guapa, tenía los ojos verdes como dos esmeraldas y una larga melena de color castaño que le cubría lo ojos cuando se agachaba, era de estatura media y tenía unas manos de finos dedos. Era una chica muy tranquila y trabajadora, estudiaba en la facultad de derecho y pasaba las horas en la librería ayudando a su padre o estudiando para algún examen. Mario estaba perdidamente enamorado de ella, la librería se había convertido en el lugar mas especial, pasaba horas y horas sentado sobre aquella silla mientras la contemplaba y fingía estar leyendo algún libro. Carmen había pasado a ser la mayor esperanza para él, cada mañana al levantarse se lavaba la cara y después de tomarse un café salía disparado al encuentro de su Dulcinea; en realidad ella apenas le conocía pues la timidez de Mario era un gran impedimento. Una mañana Mario estaba hojeando un diccionario médico y Carmen se le acercó, se le cortó la respiración y a duras penas respondió a aquel hola que salió de su dulce boca. Así fueron pasando los días hasta que una tarde de invierno se cumplió el mayor deseo de Mario, Carmen ya era suya.

La vida le sonreía, Mario se sentía un hombre completo, su situación económica había mejorado después de haber encontrado un trabajo de secretario en un bufete de abogados donde hacía ciertos pedidos. Por otra parte los estudios avanzaban y cada vez se sentía más cómodo, Carmen le había contagiado aquella paz interior. El domingo se había convertido en el día de la semana mas preciado para Mario, pues era el día en el que salía de

... Esa es la cuestión

paseo junto a Carmen, visitaban diferentes lugares como la Plaza Mayor o alguna que otra librería de la ciudad, aunque el lugar más especial era «El Parque de las Flores».

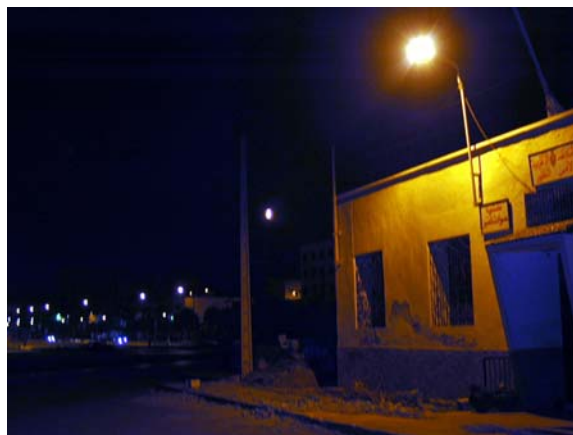
Era un parque muy extenso y cuidado, se respiraba un aire puro y el colorido de sus flores alegraba la vista de los paseantes y en el centro predominaba la figura de un gran roble centenario al pie del cual solía sentarse la feliz pareja hablando de temas de vital importancia como su futura boda. A decir verdad la idea de la boda aterraba a Mario aunque al observar con que ilusión ella describía el lugar, el momento, el día y todos los detalles de la boda, le brillaban los ojos pensando que había elegido a la mujer más maravillosa que jamás podría haber imaginado. Todo era color de rosa, todo encajaba; sin embargo aquella mañana era diferente.

Serían las ocho de la mañana, Mario se levantó y como de costumbre se dirigió al cuarto de baño donde se lavó la cara mientras se miraba al espejo, estaba feliz o al menos debía estarlo puesto que era el día de tan esperado evento, su boda con Carmen, aunque aquella pesadilla seguía rondándole por la cabeza, aturdiéndole y agobiándolo. La boda y todos los preparativos habían sido preparados meticulosamente por Carmen con la ayuda de su suegra, la señora Jacinta, una mujer que debía rondar los cincuenta años, era muy simpática aunque un tanto besucona. Mario ya estaba preparado, se había puesto un traje de chaqueta de color negro y una corbata color champán muy elegante, los zapatos eran negros, italianos, y eran un regalo de su suegro don Paco, el dueño de la librería donde había conocido a su futura esposa.

Una vez que todo estuvo en orden y preparado, Mario se dis-

puso a salir de su vivienda en dirección a la iglesia, el medio de transporte elegido era un Seiscientos blanco propiedad de un amigo richón de la Facultad que se lo había prestado a condición de algunos favores estudiantiles que no se podían conocer. Eran las doce de la mañana y todos aguardaban en el interior de la iglesia, al final de aquel largo pasillo estaba Mario junto con la madrina, la señora Jacinta, quien le cogía del brazo con fuerza, como si tuviese el temor de que el novio fuese a salir corriendo de la iglesia para escapar de la responsabilidad; sin embargo, ocurrió algo inesperado, ya habían pasado cuarenta minutos y nadie sabía nada de la novia. Después de un corto periodo de tiempo atravesó la puerta un chico con una nota en la mano, era de Carmen, en dicha nota le decía que no estaba enamorada de él y que se había fugado de casa junto con un antiguo novio de la universidad. Mario sintió que su mundo se venía abajo, todos aquellos planes de futuro habían pasado a ser un recuerdo, un simple y amargo recuerdo con el que tendría que cargar durante el resto de su vida. Salió corriendo de la iglesia, sus amigos y familiares intentaron detenerle pero subió en aquel Seiscientos y salió disparado rumbo a ningún sitio.

Conducía sin saber hacia donde, sólo sentía la necesidad de hundir el acelerador con el pie y no mirar el retrovisor; salió de la ciudad y se dirigió hacia la zona de los acantilados. Se le nublabla la vista por las lágrimas mientras que su cerebro no paraba de buscar la explicación a



la situación en la que se encontraba, no paraba de preguntarse una y otra vez el porqué de lo sucedido, cuál había sido el error que había cometido para merecer este final; él que había sacrificado sus placenteras horas de lectura junto con el viejo don Pedro trabajando en aquel bufete de abogados donde tenía la obligación de relacionarse con gente a la que apenas podía mirar a la cara, él que estudiaba a todas horas para terminar sus estudios y ser un médico de los pies a la cabeza que diese estabilidad a sus vidas... ¡pero no! Todo era papel mojado, todos esos planes habían desaparecido en el tiempo, en el aire y había que buscarle un final.

Ya comenzaba a anochecer cuando Mario llegó a su destino, era noche de luna llena y la luz se reflejaba sobre el agua como si de una plataforma de plata se tratase, la luz finalizaba al llegar a aquella larga cadena de acantilados de color mortecino. Mario paró el coche y dirigió su mirada hacia aquel paisaje que ya había visto en otras noches, pero ya no había más tiempo que perder, bastó con hundir el pie sobre el acelerador y dejarse llevar. Fue rápido, tal vez demasiado rápido, no hubo dolor, todo seguía igual aunque tal vez ya no se tratase de un sueño...

Ahmed Builagman Azirar

I Encuentro Deportivo de los



-¿Cómo han quedado las chicas baloncesto?

-Van ganando y queda un minuto

-Nosotros hemos conseguido la tercera plaza a los penalties. Yassir ha estado sensacional, le deberían dar el trofeo al mejor portero.

-Pues Bouchra está que se sale, tanto en fútbol sala como en esta final que estamos a punto de ganar.

-Ya, ya ha terminado. Somos campeones en baloncesto. Guau! Bieeeeeen!

Del 20 al 22 de abril fuimos acogidos por el IE Severo Ochoa de Tánger para participar en un encuentro deportivo de los centros de secundaria en Marruecos. Cuando Juan Manuel me dijo que le acompañara y le ayudara a seleccionar a los alumnos que iban a representarnos, debo confesar que me ilusioné como un niño con la idea de hacer de entrenador por primera vez en mi vida. Desde ese momento nos pusimos a trabajar en los diferentes aspectos que debíamos solucionar: preparar el viaje, buscar los equipos, comprar las camisetas, planificar algunos entrenamientos y procurar que el centro quedara bien cubierto ante la falta de los que nos íbamos para Tánger y los que marchaban a Tetuán a representar nuestra obra de teatro de Valle Inclán.

suficiente ante colegios bien pretrechados y con buenas instalaciones deportivas. El tiempo nos dio la razón pues, además, sus equipos estaban organizados y llevaban ya varios años trabajando con monitores. En cualquier caso no desentonamos ni hicimos el ridículo en ninguna categoría, obteniendo además algunos premios importantes.

Enseguida nos dimos cuenta de que nos iba a costar trabajo superar a los rivales. Después de que la dirección del centro y su AMPA nos acogiera con cariño y buena disposición, comenzaron los primeros partidos: ganamos en fútbol 7 de los pequeños y perdimos en fútbol sala con las chicas alevines; en baloncesto se abrió el camino de la espe-

ranza al derrotar nuestras niñas al equipo rival y colocarse de rondón en la gran final del sábado.

Pu-
dimos
entre-
nar al-
gunas
sesio-
n e s
p e r o
é r a -
m o s
con-
cien-
tes de
q u e
no era

-No está mal, hemos ganado dos y hemos perdido uno.

-Si, ya he llamado a los del teatro, que están a punto de representar.

-¿Lo sabe Herminio?

-Ya lo saben todos. Ahora, cuando vayamos a Tetuán a verlos, les comentaremos a él y a Agustín los partidos y lo grande que es este instituto.

-Por cierto, nos dejará el Jefe de Estudios salir esta noche por Tánger.

-¿Tú sueñas o estás flipado? Cómo mucho a quedarnos en la habitación con un poco de jerga.

-Ni eso, es un coronel de la guardia civil el tío.

Efectivamente, llegó la noche y los chicos, aunque estaban cansados por el viaje del día anterior, por la ida hasta Tetuán para acompañar a los nuestros en el teatro y por los partidos, lo intentaron todo para pasar una noche en blanco. Hubo que emplearse a fondo pero al final se durmió lo suficiente para estar otra vez a las 8 en las diferentes canchas defendiendo el buen



Centros Españoles en Marruecos



nombre del Lope de Vega.

Los chicos de fútbol 7 mayores aguantan el primer tiempo con los de Tánger pero sucumben en los últimos diez minutos y son barridos de la pista por el equipo que al final será campeón. Las chicas infantiles caen por poco con sus rivales; todo nuestro proyecto parece diluirse como un azucarillo. Sin embargo resurgen las cadetes, que ya han aceptado que el fuera de banda existe y el córner es una jugada que se saca desde la esquina. Aprenden a organizarse en el campo a base de las voces desde la banda que terminan erosionándonos la garganta para toda la semana. Ganamos la repesca y recuperamos todas las opciones.

Cada uno come como puede, buscando los tickets que reparte Juan Manuel y que se canjean por hamburguesas, pizzas, refrescos y helados. No hay tregua, cada hora juega un equipo: repiten las chicas mayores, pierden los niños alevines y quedan terceros, ganan los grandes en un partido épico con lluvia y barro ivaya dos goles de falta de Al Yazidi!

-¡Métele rosca, que el portero no llega, métele rosca!

-¡Gooooooooooooo!

-Ahora a aguantar, que que-

dan sólo

ocho minutos.

Baja, por tus muelas, baja al centro de la defensa.

-

Tengo un tirón, esto y acababa

-

Yo tengo una brecha en la rodilla. ¡Botiquín!

-Ya va a pitir, está cumplido.

-Ganamos, ganamos...

Ahora tocaba la final de baloncesto, el único trofeo de campeones que podíamos conseguir. Con una de nuestras pivots lesionada en un pie se presentaba un panorama un poco difícil. Comenzamos perdiendo y no hay manera de remontar, pasan los minutos y por más que tiramos a la canasta no entra el baloncito en el aro. Faltan dos minutos y seguimos por debajo, hasta que por fin rompemos el marcador y las superamos por un punto. El grupo de chicas era un clamor.

Las otras chicas, las alevines de fútbol sala vuelven a perder, pero esta vez por muy poco, pasando a jugar el tercer puesto el domingo por la mañana. A pesar de ello han mejorado extraordinariamente desde el primer partido.

-Si ya sabía yo que era cuestión de tiempo, que en esto del deporte algo muy importante es situarse bien en el campo.

Otra vez la noche y otra vez las ganas de jugar. Acepto salir un rato con una parte del grupo y descubro que Tánger es una ciudad preciosa y con mucho ambiente, donde el español es

moneda común y a nuestras chicas las miran muy atentamente desde los cafés de los bulevares en los que la liga de las estrellas despliega en imágenes de Digital + y la Sexta los partidos del sábado.

-¿No es raro que no hayan organizado una fiesta en el centro?

-Es que ha debido ser difícil montar todo esto ¿no te parece?

-Sí, pero los chicos podrían haberlo pasado muy bien allí.

-Demasiado ha hecho el AMPA, que es quien ha organizado todo. Sus representantes y los monitores de los equipos han sido los protagonistas de este encuentro.

-Desde luego.

El domingo por la mañana parece que llueve menos; el campo de fútbol ha podido secar un poco el barro, aunque seguirá peligroso para las entradas de los defensas. Nuestros chicos mayores logran empatar y pasan a la tanda de penalties para conseguir el tercer puesto. Allí, como ya había demostrado durante el partido, nuestro portero es el héroe y consigue que el equipo gane una vez más. No está mal, a pesar de ser la primera vez que juegan en un campo grande y a un deporte como el fútbol 7, tan distinto del fútbol sala, nuestros dos equipos quedan en tercera posición y ten- Parece que Casablanca ha cogido el relevo.

-Tal vez allí podamos ganar más trofeos.

-Bueno, lo importante es participar y hemos cubierto todas las modalidades menos el baloncesto masculino.

-Ya, si hubieran estado aquí los del 2º de Bachillerato del curso pasado.

-Miremos hacia el futuro, es mejor y más práctico.

Julián M^o Cano Villanueva

Una Ecoescuela en

Durante el curso 2006/07 se ha iniciado en el IE Lope de Vega la formación de una Ecoescuela. Este programa educativo está auspiciado por la ONG internacional FEE (Fundación para la Educación Ambiental) y supone la implantación de un sistema de funcionamiento interno cuyo objetivo fundamental es el desarrollo de actitudes encaminadas a la sensibilización sobre los problemas medioambientales y a la protección y mejora del entorno más próximo.

Hemos comenzado por darlo a conocer a los diferentes sectores de la Comunidad Educativa con distintas charlas. Posteriormente se ha constituido un Comité Ambiental donde están representados el profesorado, los padres y madres, el alumnado, el personal de administración y servicios y el Ayuntamiento de Nador. Dicho foro es el responsable de la actividad de la Ecoescuela, siendo el que decide el Plan de Acción y escoge el Tema de Estudio.

También se ha formado un Grupo de Profesorado que trabaja paralelamente, con dieciséis miembros que elaboran actividades y proponen estrategias para introducir la educación ambiental en cada uno de los currículums. Lo más destacado de su labor ha sido, hasta el mo-

mento, la confección y estudio de una encuesta sobre el consumo de agua en las familias para tener una idea de partida en el tema del agua, que es el que se ha escogido tanto para las Jornadas Culturales del Centro para este año como para las Jornadas de Medio Ambiente de Junio que organiza el Ayuntamiento de Nador y la AESVT (Asociación de Enseñantes de las Ciencias de la Vida y la Tierra) marroquí. Con ellos hemos participado también en varias actividades como la Jornada de sensibilización de los humedales de la región, organizadas por el proyecto CAP-Nador y la propia AESVT, así como en La Limpieza de la Mar Chica, iniciativa municipal respaldada también por esta organización de profesores, en la que una decena de alumnos de 2º de Primaria recogieron la basura del



entorno del paseo junto a otros colegios de la localidad.

Se propuso un Taller de Medio Ambiente para los sábados donde han participado una quincena de alumnos, sobre todo de

los cursos inferiores de la ESO. Ellos han hecho una buena parte de la Ecoauditoría del Centro, actividad obligatoria en el programa de Ecoescuelas. Se trata de una revisión de las instalaciones desde el punto de vista de la sostenibilidad ambiental; también se analiza la política de compras, la gestión de los residuos, el gasto de luz, agua y papel y los hábitos de consumo de los componentes del colegio. Además, este grupo ha hecho algunas excursiones a ecosistemas cercanos para dar a conocer la riqueza de un medio natural extraordinariamente bello, con la idea de que para proteger es necesario primero amar aquello que necesita protección y a eso sólo se llega conociéndolo de cerca.

El proyecto de Ecoescuelas en nuestro Centro se encuentra actualmente en la fase de Ecoauditoría; en ella se han estudiado a fondo las instalaciones de agua y luz del edificio así como la gestión de los residuos tanto en las clases como en las demás dependencias. Se ha hecho un estudio del ruido en el re-



el Cabo Tres Forcas

cinto del instituto que complementa y amplía el que ya se hizo el curso pasado por el grupo de Jóvenes Reporteros para el Medio Ambiente (YRE), ya que se ha efectuado también en algunas calles de la localidad. Esperamos terminarla pronto y comenzar a plantearnos un Plan de Acción con el que alcanzar unos objetivos concretos que hagan del IE Lope de Vega un Centro más sostenible y un lugar donde la convivencia sea cada vez mejor. También estamos elaborando el Código de Conducta, una especie de decálogo en el que la Comunidad Educativa se compromete individual y colectivamente en una serie de puntos concretos como el ahorro de agua y electricidad, la utilización del papel o la correcta separación de los residuos.

El grupo de YRE está funcionando a medio gas por las dificultades encontradas por el alumnado, en el último curso de Bachillerato, así como por la necesidad de dominar el inglés, una lengua que en nuestro instituto está todavía en periodo de implantación.

Hemos conseguido contactar con otras instituciones, como la municipalidad de Nador con la que se está estudiando la firma de un acuerdo de colabora-



ción al igual que con la organización naturalístico científica ANAP (Association Nature et Patrimoine) que cuenta con científicos de la Universidad de Oujda interesados en la defensa y protección de la naturaleza.

Se nos ha concedido una estancia en un Centro de Educación Ambiental en Viérnoles (Cantabria) después de presentar un proyecto a la convocatoria correspondiente del Ministerio de Educación. El alumnado de 2º de ESO dispone así de una experiencia práctica en un enclave natural de gran valor ecológico

que puede complementar muy bien esta iniciativa medioambiental de Ecoescuelas.

Es pronto todavía para evaluar el programa y mucho más para conseguir resultados visibles en los hábitos de los que componemos este centro educativo y no cabe duda de que la tarea será larga y difícil pero, al menos, hemos empezado a construir algo que puede convertirse en una de las señas de identidad del Lope en el futuro. Todos quisiéramos tener ya la bandera verde que nos acreditara como una Ecoescuela pero lo más importante es conseguir que nuestro entorno sea más habitable y que todos colaboremos a que el futuro del planeta no sea tan oscuro. Para conseguirlo son imprescindibles las aportaciones y la ayuda de todos, desde el convencimiento de que el campo educativo es la base para poder conseguir cambios importantes en los individuos y las sociedades de las que forman parte



Julián M^o Cano Villanueva

*Coordinador del proyecto
Ecoescuelas en el IE Lope de Vega*

XVIII Jornadas Culturales



Todo el mes de abril. Entre vacaciones de marzo y vacaciones de mayo. Casi treinta días. Eso es lo que han durado este curso las Jornadas Culturales del Instituto Español Lope de Vega. Mucho tiempo y muchas actividades, que, a fuerza de variedad, resultaron de interés para cada miembro de la comunidad educativa. Tuvimos dónde elegir. Y, por si esto fuera poco, dentro de este mismo periodo se celebraron los encuentros deportivos de todos los centros españoles en Tánger y la Semana del teatro escolar en Tetuán, donde, como es lógico, participamos con un numeroso grupo de alumnos. Fue un mes de abril trepidante de actividad, repleto de cultura y nada nada rutinario, aunque pocos momentos hay rutinarios en el desarrollo del curso.

Hubo música, mucha música, y muy buena. El profesor Carmelo Martínez abrió las Jornadas con un concierto de guitarra que logró aplacar hasta el

tenue oleaje de la Mar Chica. Pocas veces ha pasado por Nador música tan magistralmente interpretada. Venía de Alhucemas, donde había inaugurado al día antes sus Jornadas Culturales. Y de allí, de nuestro Instituto hermano, nos llegó una semana más tarde su recién reconstituido coro y rondalla para deleitarnos en una velada entrañable con versiones de piezas hispanas de lo más variado. Vaya nuestro agradecimiento y reconocimiento a alumnos y profesores del Melchor de Jovellanos. También nuestros estudiantes tuvieron ocasión de mostrarnos su talento musical en memorable actuación días después. El Grupo "Pájaro Negra" dirigido por don David Rodríguez, nos mostraron sus destrezas, ya exhibidas en Rabat semanas antes, con el recital "Aires celtas para la Mar Chica".

Dos conciertos más a lo largo del mes nos dejaron un ambiente melódico como pocas ve-

ces habíamos tenido en el Lope. A mediados de mes nos visitaron dos profesores del conservatorio de Oujda que interpretaron varias piezas de raíz española. Fue un duo de cuerda (guitarra y mandolina) que mostraron su virtuosismo a un público entregado. Y, para cerrar las Jornadas, del conservatorio de la vecina Melilla llegó otro grupo de profesores, esta vez metales, para poner el broche musical a todas las actividades del mes. Estos dos conciertos fueron auspiciados por la AMPA de nuestro centro, asociación que se ha mostrado muy activa y participativa en estas sus primeras Jornadas culturales como asociación. Esperamos y deseamos que su ilusión e ímpetu continúen en ocasiones futuras. Desde estas páginas vaya nuestro agradecimiento.

Pero no sólo de música vive la cultura. También contamos, como siempre con el estreno de nuestra obra de teatro, antes de participar en Tetuán en la



XVIII Jornadas Culturales



XVIII Jornadas Culturales (Conciertos)



Semana del Teatro Escolar. La pieza de este año fue *Las galas del difunto* del genial Valle Inclán. Una obra arriesgación muy completa en la que profesores y alumnos recitaron aquel poema que consideraban más querido. Aunque fue duro elegir, lo cierto es que resultó de una brillantez inusitada, como pudimos comprobar en la web de nadorcity, donde las fotografías publicadas dieron fe de la belleza del acto. Desfilieron por el escenario casi todos los profesores y un buen montón de alumnos para dejar flotando en el aire lo sublime de la poesía.

Quisimos dedicar estas XVIII Jornadas al Agua con el lema "Planeta Agua: patrimonio de todos". Y en este marco se desarrollaron conferencias como la del profesor José Manuel Cabo ("Nador, lo que el agua ha hecho por nosotros"), películas, documentales, instalaciones artísticas, como la titulada "mensaje en

la botella", de la profesora Mercè Navarro. En este sentido, enlazamos estas actividades con las realizadas un mes después en colaboración con el Ayuntamiento de Nador, para celebrar el Día del Medio Ambiente.

En colaboración con el Ateneo de Málaga se montó la exposición de Jóvenes Pintores en Nador, que se pudo visitar los últimos días del mes en la Cámara de Comercio de la ciudad, en cuya inauguración contamos con algunos de los pintores participantes, así como con el coordinador de este tipo de actividades del Ateneo de la ciudad andaluza. En este sentido, pudimos disfrutar de una charla en la que Juan José Ponce presentó el libro-memoria de las actividades llevadas a cabo en Málaga, Nador y Tetuán, dentro del marco de colaboración transfronteriza que supuso el programa europeo Interreg III.

El mes de abril dio, en fin,

para otras muchas actividades tales como la exposición "Caras" de Francis Portillo, a base de máscaras pintadas como si se tratasen de lienzos; las actuaciones con los alumnos de todas las etapas que desarrolló el grupo de animación "La Carpa"; la segunda edición del Mercadillo Andaluz, que tuvo un gran éxito de participación; el trabajo de cuentacuentos para alumnos de infantil y primaria en el día del libro; la actividad ecológica de limpieza de playas en el marco de la ecoescuela. Todo sin olvidar la II Edición del Cross Lope de Vega, celebrado en el paseo marítimo de la ciudad con la participación de la práctica totalidad de nuestros alumnos y parte del profesorado, padres y madres. Esperemos que vaya echando raíces y acabe convirtiéndose en una prueba deportiva tradicional y emblemática de nuestro instituto. El próximo año más y mejor.

Herminio Nicolás Andrés



XVIII Jornadas Culturales (Teatro)



XVIII Jornadas Culturales



Este año nos habíamos planteado hacer unas jornadas temáticas, pero diversas dificultades han hecho que optáramos por una programación mixta: las actividades culturales habituales en este tipo de celebraciones y algunas otras relacionadas con el AGUA, agrupándolas en un eslogan que dice: PLANETA AGUA, PATRIMONIO DE TODOS, aprovechando la celebración del decenio sobre el agua, de las Naciones Unidas.

Por una parte tenemos el componente que llamamos cultural, Jornadas Culturales, de cultura, de cultivo; de la persona cultivada, que adecua la tierra, quita hierbajos, abona, y da agua para que llegue a la tierra. El agua que es patrimonio de todos y que hemos de preservar.

Nuestras clases diarias no serían casi nada si no fueran complementadas por las actividades de este tipo que consideramos fundamentales para formar

ciudadanos del mundo preocupados por la cultura, preocupados por los demás, por la supervivencia y el bienestar de nuestra especie, con una educación que se base en la abolición de las diferencias, que preserve la ecología del planeta, que eduque en un consumo más equitativo y racional, que supere el odio y el sectarismo, la amargura y el fanatismo, la envidia y los celos, que fomente la compasión, la preocupación por los demás, la cooperación, que logre realizar el sueño eterno de forjar seres humanos cabales que vivan en un mundo en el que impere la armonía. Y ese es nuestro objetivo.

Debemos transmitir conocimiento, pero también debemos socializar al alumnado con una actitud que no se enseña sino que se «contagia».

En nuestras XVIII Jornadas Culturales intentamos diseñar un proyecto innovador y ambicioso... que al final se ha materializado

en las actividades que hoy presentamos. Y siempre queda ese "regustillo" de lo que podría haber sido, de algo inacabado, pero que consideramos en permanente proceso de construcción. Donde acaban las XVIII Jornadas empiezan las XIX. Y siempre nos faltará -como diría Rafael Alberti- «Tiempo. Tiempo. ¿Por qué no hay más tiempo? ¿A quién hay que pedir más tiempo?» Ese tiempo que casi constantemente invertimos digamos en procesos no muy deseados. La aceleración del tiempo burocrático nos sustrae cada vez más tiempo cotidiano. Intentaremos a diario ganarle tiempo al tiempo y poder ir construyendo entre todos un centro y unas actividades mejores. En definitiva, queremos seguir creyendo en una utopía infinita, donde todos vosotros sois piezas fundamentales de un grupo que sueña y se transforma. Y cuando la utopía que está en el horizonte se nos aleje, cada vez más, nosotros con vosotros,



XVIII Jornadas Culturales



avanzaremos un paso más en su dirección, en ese sueño de día que nos sirve para caminar.

Con estas jornadas, también queremos reivindicar el papel que juegan las emociones. Nuestro sistema educativo ha dado prioridad a las dimensiones cognitivas, a las que están relacionadas con el conocimiento, y ha olvidado las dimensiones afectivas; como indicó el Informe Delors. Que las jornadas también sirvan para fomentar la afectividad y las emociones.

Quiero acabar con mi profundo agradecimiento por su presencia, dedicando a los alumnos unas frases que Einstein pronunció a un grupo de alumnos en una charla en 1934:

“Nada valioso puede lograrse si no es por la cooperación desinteresada de los individuos. El hombre de buena voluntad nunca es tan feliz como cuan-

do se inicia en una empresa comunitaria a costa de sacrificios, con el único objetivo de fomentar la vida y la cultura. No olvidéis nunca que las cosas que aprendéis son obra de muchas generaciones. Se deposita todo esto en vuestras manos como herencia para que lo recibáis, lo honréis, lo aumentéis y podáis transmitirlo un día a vuestros hijos. Así es como nosotros, los mortales, alcanzamos la inmortalidad en las cosas permanentes que creamos en común. Si nunca olvidáis esto, hallaréis un sentido a la vida y al trabajo.”

Que así sea. Muchas Gracias.

Jaime Espinosa
Jefe de Actividades EE





Instituto Español «Lope de Vega» de Nador. Curso 2006- 2007



Infantil 3 años



Infantil 4 años



Infantil 5 años



1º A Primaria



1º B Primaria



2º Primaria



3º Primaria



4º Primaria



Instituto Español «Lope de Vega» de Nador. Curso 2006- 2007



5º Primaria



6º Primaria



1º ESO



2º ESO



3º ESO



4º ESO



1º Bachillerato



2º Bachillerato

La carta

Saber elegir la pregunta adecuada es conocer la mitad de la respuesta, y tú sabías que me tomaba algo, lo único que querías era asegurarte. Si te interesas por esas pastillas puedes encontrarlas en una caja guardada en mi armario. Lo único que quería era que te enterases después de mi muerte.

Esta fue la última frase escrita por él antes de que sucediera esta indeseable tragedia.



Todo empezó una noche cuando celebrábamos la fiesta de cumpleaños de un compañero de la facultad. Nos lo pasábamos de maravilla, encantados de la vida y disfrutando de momentos inolvidables. Bailamos, bebimos y fumamos con la intención de no abusar, me di cuenta de que él tramaba algo, lo miré fijamente a los ojos.

- ¿Qué? ¿Disfrutas?

-Por supuesto

Evitando que yo le preguntara algo que no me quisiera responder, me dio la espalda y continuó bailando. Podía asegurar que la motivación de que me ignorara era algo grave, me picaba la curiosidad saberlo.

Esa era la última noche normal y corriente para él. Cayó al suelo y quedó estirado como carne macilenta, ardía, vibraba, estaba sometido a fuertes calam-

bres que sacudían todo su cuerpo.

Yo permanecí aterrorizada. No conseguía creer lo que estaba sucediendo. Ni siquiera pude llamar a urgencias. Permanecí media hora sin saber qué hacer, al cabo de ese tiempo me informaron de que él ya estaba en la clínica. Al llegar, entré a la habitación y me dijo:

-Tardaste en llegar, se nota que puedo contar contigo en los momentos duros.

-Yo... lo siento

-Déjalo, sé lo que me vas a decir

-Vale

¿Cómo pudo ocultarme que tomaba drogas? Sabía algo pero no me atrevía a contárselo, lo sabía desde segundo de facultad. Supongo que esas drogas se las traen

de Panamá. Son muy potentes, van destruyendo al ser humano muy lentamente provocando grandes daños en los sistemas nervioso, cardiovascular y renal.

Estaba pasando los peores días de mi vida. Él se estaba muriendo, el médico afirmó que sus esperanzas de vida eran escasas porque aunque se le hiciera un trasplante de corazón y otro de riñón, el cerebro permanecería dañado, lo que provocaría otras enfermedades cerebrales sin medicación alguna.

Yo lo estaba pasando muy mal; las noches se sucedían en blanco. Sabía que se moriría pero no se lo podía decir. La misma tarde volví a la habitación donde estaba ingresado y entonces me hablo más tranquilamente :

-Lo sé todo.

-¿Cómo?

-Te vi varias veces con un

tipo latino, supongo que es él quien te las conseguía, ya sabes de qué te hablo, las drogas.

-No tiene nada que ver.

- ¿Y cómo las conseguías?

- ¿Qué más da! Ahora no puedes cambiar nada y me siento mejor, quiero que me den el alta

-Pero, ¿cómo te atreves?!

Estás enfermo!

-Lo estaba.

-El medico dijo que es muy posible que te mueras, aún no han averiguado qué es lo que te ocurre.

De repente entró el médico y dijo que las drogas no eran la causa, decía que presentaba otros síntomas que no tenían nada que ver con el tipo de las drogas mencionadas.

Le hicieron una resonancia magnética y no encontraron nada anormal. Los médicos no conseguían averiguar cuál sería la enfermedad, estaban muy preocupados porque le hicieron muchas pruebas y seguían sin resultado alguno.

Yo no podía entenderlo, me sentía algo culpable. Podía perfectamente haberle confesado que ya sabía todo pero lo rechacé, lo dudé y no se lo dije.

El día después los médicos me confesaron que no podían hacer nada más y que era cues..../



Be coming a VIP ?

../. tión de horas. Entró en coma, ni siquiera aguantó dos horas, murió.,

Pensé que me causaría mas daño, pero al recibir la noticia lo tomé con calma, volví a casa y allí rompí a llorar.

En su cuarto encontré una carta sobre la cama, no tenía ni idea de como había llegado allí, la abrí y empecé a leerla:

"Querida hermana:

Siempre nos hemos apoyado en los momentos duros. Nuestros padres se murieron y nos dejaron solos; supiste cuidar de mi y te lo agradezco .Ahora estoy muerto y sólo deseo que no sufras mucho. Te contaré por qué me « he matado ». Tomaba una especie de calmante que me relajaba, sabía que era tóxico y que al cabo de unos años moriría. Pero no podía evitarlo, me ayudaban a superar el dolor que me causaba la muerte de nuestros padres, también tienes que saber que no tengo suerte en mis amistades ni en mis amores, por eso me las tomaba; tú me preguntaste muchas veces por el tema, evitaba responderte pero me incomodabas con tus preguntas ,eres mi hermana y me conoces muy bien. Sabías elegir las preguntas correctas. Por eso te digo que saber elegir la pregunta adecuada es conocer la mitad de la respuesta , ., y tú sabías que me tomaba alo ,lo único que querías era asegurarte. Si te interesas por esas pastillas puedes encontrarlas en una caja guardada en mi armario. Lo único que quería era que te enterases después de mi muerte.

Te quiero mucho,
tu hermano.

Fátima Zahra Samlani

At the beginning of the course our school the IE Lope De Vega (Nador) formed a group to undertake an EcoSchool project. The ENO (environment online) programme invited us to participate in an international performance of a new children's play called *The Drops of Life*, a play about environmental protection and global cooperation.

The premiere will take place on 29th May simultaneously in more than sixty different countries and we are part of them.

The course that will be in charge to represent the play is 1 of ESO. I do not think they are really conscious of the importance of the event. Anyway let's go and ask them.

Loubna: first, could you tell me your names and the characters that each of you represent in the play?

Rida Mkadmi: Gorilla

Adil Charkaoui: Panda

Anas Ben Ali: Owl

Mohamed Abou Hammadi: Koala

Rayani Hanoud: Puma

Kamelia Kassimi: Child

Loubna: what does this play mean for you?

Group: it's a message to ask people to protect Nature and the human beings and that wants to transmit the importance of water.

Loubna: do you help one another to obtain a good result? How?

Group: yes, by working together because we are friends. We have also commented and memorized our roles and tried to adapt them to our personality.

Loubna: what does the play talk about?

Group: it talks about nature, water, environment, cooperation among different ethnic spirits.



Loubna: do you enjoy doing this activity?

Group: yes, because we learn new words and their pronunciation and because it's funny and also because we sing, we love singing!

Loubna: do you know the importance of your performance?

Group: yes, because we help to protect the nature and we think that this play has to be seen not only as a play but as something that we have to do. Nador is a village where people should take more care of our environment.

Loubna: what exactly does every animal represent?

Group: the animals represent the five continents and the child represents the human being,,

Loubna: Finally, would you like to say something to the people who will see the performance?

Group: we want to ask them to come and have fun with us. We hope you 11 like the play.

When you 'U read this interview the play may have already been shown and you 'U have already seen it, so we hope to have collaborated with our work in making you think and care about the environment.

Loubna Chennouf
Mejor relato en Inglés
ENO Project

Una persona con suerte

Soy una persona con suerte porque...

La vida nunca ofrece lo que uno quiere o desea, pero cuando echo una mirada al lado y veo a la gente más desafortunada concluyo en que tengo mucha suerte.

Tengo oportunidades de hacer realidad mis sueños, me siento afortunado y rico, aunque sin millones de euros en mi cuenta, ni chales, ni yates, ni coches, ni limusina, ni avión privado...

Hay cosas cotidianas que pueden hacerme, por una parte, feliz por lo que soy y por otra parte, triste, por esa gente que no son ni están como yo; esas



ta, a veces nuestra miopía es enorme...

Cuando abro el grifo en mi casa, sale el oro blanco y me siento afortunado, porque en un pueblo cercano o lejano sé que hay personas que caminan muchos kilómetros en busca de agua...

Cuando le doy al interruptor de la luz, me siento afortunado porque sé que hay personas

que pasan sus noches en compañía de una vela o un candil o de la solitaria luna...

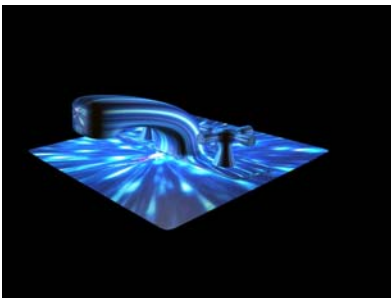
Cuando me pongo ropa y al día siguiente, otra y pasado mañana, otra, me siento afortunado porque sé que hay personas que no tienen qué vestirse, apenas algo para tapar su cuerpo...

Cuando me tumbo en mi cama, me siento afortunado porque sé que hay que personas que nunca han visto ni han disfrutado de una cama en su vida...

...todas estas cosas me hacen sentir una persona con suerte, pero también me hacen sentirme triste cuando pienso en todos aquellos que no tienen nada, ni un triste *luqmatu jubsin*...

Si uno piensa que no tiene suerte es que porque no se da cuenta de lo que tiene...cosas sencillas, simples, que dan sentido a cada momento del día y que te convierten en una persona con suerte...

Mustapha Boussouab



cosas son tan sencillas en nuestra vida que no nos damos cuenta



La cuadrícula de Nador



Hace ya más de dos años que se presentó en la Cámara de Comercio un libro que sin haber visto la luz en ese momento ya tenía las trazas de ser más que una aproximación al estudio de la villa de Nador.

Cuando sus autores (Antonio Bravo, Juan Antonio Bellver y Montaser Laoukili) expusieron visualmente lo que iba a ser el libro, no podíamos pensar en lo exhaustivo que iba a ser en cuanto al inventario fotográfico y a la información histórica.

Con el libro ya en las manos y con el título de *Arquitectura española en el norte de Marruecos. La cuadrícula de Nador* nace un

bonito texto dirigido a un amplio grupo de lectores interesados tanto españoles como marroquíes (el texto presenta también un compendio en árabe) y carácter eminentemente divulgativo y apto para todo aquel que se acerque al desarrollo urbanístico con atención, aunque ya sabemos que las ciudades no son las piedras ni los ladrillos que las forman, sino que son los hombres que las habitan quienes las recorren con sus historias y sus emociones y son los que las hacen dulces o difíciles, acogedoras o inhóspitas, simples o complejas.

Resulta muy interesante por

la documentación que se cita, comprobar que Nador surge como fundación militar española a partir de 1908, consecuencia de la campaña militar de esa fecha y como refuerzo de este enclave considerado estratégico. La instalación militar de tropas y equipamiento supuso una respuesta arquitectónica que después se amplió al ámbito civil (personal ligado al abastecimiento militar).

Los diferentes proyectos de la construcción se inician con uno de 1910, que presenta un total de 68 manzanas y conocido como *la cuadrícula* de Nador, proyecto que sufrió diversas modificaciones.

Asimismo el libro recoge datos de la evolución demográfica de la urbe y su distribución social y religiosa. Atención especial reciben dentro del estudio de la cuadrícula el Bulevar principal (llamado Avenida de España y luego Mohamed V) y el Paseo Marítimo, Avenida Zerkouni. Aquí se detallan construcciones fundamentales de la ciudad como el eje formado por el edificio de la Intervención Regional (actual Ayuntamiento) y el Club Náutico. La cronología de la construcción marca también el tipo de arquitectura llevada a cabo, desde el art déco, racionalismo y funcionalismo.

Aún quedan hoy en día dentro de la cuadrícula edificios de enorme relevancia (Edificio de Correos, Sociedad de Caza y Pesca, Junta de Servicios Municipales...) con un patrimonio realizado por la administración española y que como se dice en la introducción: "patrimonio que sirve para unir a dos países... y que debemos buscar en la cultura los elementos que los unen".



Agustín Vallejo Molina

Conocer es amar

GRUPO DE TRABAJO DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

A ningún profesional de la educación se le escapa el valor educativo de la utilización del entorno donde se desarrolla la labor educativa, su uso como complemento de las enseñanzas impartidas en el aula ofrece indudables beneficios. Por ejemplo, visitar una zona de cultivos, sentir la tierra bajo los pies, oír a un agricultor mientras guía la mirada de su audiencia hacia las plantas o las técnicas de regadío que describe y que componen su quehacer diario; o bien recorrer un paraje natural y observar y descubrir sobre el terreno los elementos que lo conforman, las relaciones que se establecen entre ellos y la problemática que les aqueja, son el mejor complemento a las actividades de clase sobre el sector primario o el funcionamiento de los ecosistemas. Sin duda la significación de los contenidos para el alumnado queda mucho más asegurada al tiempo que se consigue una enseñanza mucho más dinámica.

Esa es la principal razón

por la que desde hace ya cuatro cursos llevamos a cabo en el IE Lope de Vega de Nador una experiencia de conocimiento del



entorno que ha ido pasando por diferentes centros de interés y ha ido "enganchando" a buena parte del profesorado que ha pasado por el Centro. Su andadura se inició en el curso 2003-2004, bajo la dirección del profesor Ángel Hernández, biólogo e investigador, quien durante dos años guió los pasos del grupo de trabajo. El primer año el objeto de estudio fue uno de los componentes principales del entorno de la ciudad de Nador: la albufera de la Mar Chica. Se procedió al estudio de la flora y la fauna presentes en la barra de arena

que da lugar a la laguna, también las actividades económicas que se desarrollan en ella y las huellas del Protectorado Español aún existentes. De todo ello resultó un excelente material gráfico que, acompa-

ñado de oportunos comentarios descriptivos, se transformó en una exposición que fue presentada en Melilla y en las Jornadas Medioambientales de la ciudad de Nador de junio de 2005, donde obtuvo el primer premio a los materiales expuestos.

En la segunda edición del grupo de trabajo, durante el curso 2004-2005, la zona estudiada fue el Macizo del Gurugú, área que presenta múltiples posibilidades de recorridos en los que se pueden

apreciar interesantes elementos biológicos (bosques de pinos, roquedos cubiertos de los vivos colores de los líquenes), geológicos (pitones y otras formas de relieve volcánico), además de magníficas vistas panorámicas sobre la Mar Chica y la llanura de Bouareg, donde se asienta la ciudad de Nador. El Macizo alberga también restos históricos importantes como las ruinas de Tazuda y algunas fortalezas de la época del Protectorado, y, sobre todo, unas valiosas muestras de un modo de vida que se extingue irreversiblemente, el de los pequeños aduare (como Trara o Ibuayaden), conjuntos de arquitectura popular de extraña belleza derivada de la simplicidad geométrica de la casa tradicional rifeña. Esas aldeas que durante siglos cobijaron a las familias que explotaban los escasos recursos de suelo agrícola y de pastos, ahora se van quedando vacías porque sus habitantes marchan a la ciudad o al jarish (extranjero).

Las dos últimas ediciones del grupo de trabajo ya no han estado tan centradas en una de-



Conocer es amar

terminada zona geográfica como las anteriores, sino que se han desarrollado en el conjunto de la región. Han sido objeto de estudio las actividades agrarias de la llanura irrigada de Bouareg, ahora en pleno retraimiento debido a la expansión urbana y a los problemas de salinización del suelo; los barrancos, calas y playas del Cabo Tres Forcas, área de fantásticos paisajes geológicos como el formado por las areniscas erosionadas de Charrana, o humanos como los deriva-

dos de los dispersos caseríos tradicionales de campesinos que aún explotan pequeñas terrazas en los barrancos manteniendo vivo un paisaje que parece ya fuera de este tiempo; la desembocadura del río Kert, que forma una pequeña laguna de interés ornitológico, junto a la playa de Amejao; también nos han atraído los restos de antiguos emplazamientos humanos como los de la medieval ciudad de Cazaza, o de explotaciones económicas abandonadas, caso de las impactantes minas de hierro de Uixán o de Mina Rosita en Tres Forcas. Asimismo han sido objeto de estudio emplazamientos militares fuera de uso como la alcazaba ismaelita de Zeluán que se remonta al siglo XVIII y que fue sede del líder Bu Hamara a principios del s. XX; los búnkeres españoles de Saf-Saf construidos durante la II Guerra Mundial para prevenir una posible invasión aliada desde el protectorado francés con el que el río Muluya hacía de frontera; también, por último, fueron visitados los restos de cuarteles españoles en Nador y Zegangan, en los que

llama la atención la preocupación que hubo por dar a estas instalaciones militares una cuidada estética aún apreciable.



Aparte de estos lugares, situados en lo que podríamos calificar como el entorno más inmediato de Nador, también se han realizado actividades en parajes mucho más alejados como es el caso de Taforal, rincón singular de la provincia de Berkane en medio de los montes Beni Snassen, que reúne atractivos naturales y antropológicos de primer orden como el yacimiento de la Cueva de las Palomas; otro ejemplo en esta línea es la visita a la región del río Bades en la provincia de Alhucemas, una zona que ofrece magníficas oportunidades para excursiones didácticas. Se pueden hacer bellos recorridos por la costa - que forma parte del parque nacional de los Bokoyas -, visitando el puerto pesquero de Cala Iris, buen ejemplo de lo

que puede hacer la cooperación internacional, las ruinas de Cuatro Torres de Alcalá, el Peñón de Vélez de la Gomera - de Bades en la terminología local-, y la desembocadura del propio valle del Bades.

Tanto el conocimiento de estos lugares como su aprovechamiento pedagógico se hace desde un planteamiento interdisciplinar. Profesores de Infantil, Primaria y Secundaria de las diferentes especialidades (nuestro Centro es integrado), participan en las actividades, desarrolladas

siempre en fin de semana. Esto implica renunciar a parte del tiempo libre, pero no cuesta tanto hacerlo si a cambio se obtienen satisfacciones personales y profesionales: actividad al aire libre, conocimiento del país y de su gente e ideas para una labor educativa más estimulante. Una jornada tipo del grupo de trabajo consiste en presentarse hacia las 8 de la mañana en el punto de partida, desplazarse en furgoneta hasta el lugar escogido para iniciar el recorrido a pie, realización del mismo a lo largo de 4 ó 5 horas, y regreso a la



Conocer es amar

ciudad sobre las 2 de la tarde.

Durante las caminatas se hace observación de todo tipo de elementos (fauna, flora, paisajes, actividades económicas, hábitat...) de interés contando con los conocimientos de los participantes, utilizando cuando procede apoyo bibliográfico y, en ocasiones, cada año más, la inestimable colaboración de personas del lugar visitado o de miembros de asociaciones marroquíes vinculadas a la defensa del patrimonio y la naturaleza (como la Asociación del Rif, con sede en Nador y la Asociación por la Naturaleza y el Patrimonio, de Oujda), integradas mayormente por profesores, que participan como invitados en las actividades.

De los lugares visitados se toman datos y fotografías, de manera que, con el paso del tiempo, se cuenta con un volumen importante de conocimientos sobre el entorno que es la base para diseñar actividades a realizar con el alumnado

En suma, el fin de nuestro grupo de trabajo es conocer un medio con un amplio potencial que está aguardando su puesta en explotación didáctica. Hay en él recursos de alto valor educativo: unos procedentes de la variada naturaleza, otros de las



huellas que nos han dejado las transformaciones económicas y políticas que se han sucedido en el tiempo, y, por supuesto, no debemos olvidar a las personas y actividades que ocupan el espacio, estableciendo con él múltiples relaciones. Sin duda, llevar al alumnado hasta el entorno y traer éste al aula no puede reportar más que beneficios, y no estamos pensando exclusivamente en el plano académico. También el propio medio se beneficia, sin duda, sí es valorado positivamente por sus habitantes. Por desgracia, con frecuencia se

desconoce en gran medida el espacio en el que se desarrolla nuestra vida, y de ese desconocimiento se derivan actitudes de indiferencia, o, incluso, de rechazo hacia el mismo. Este despegue creemos que tiene su origen no solamente en el modo de vida urbano que mantiene alejada físicamente a la población de los espacios naturales y agrarios; también es consecuencia del contacto constante de la población con unos medios de comunicación que la mayor parte del tiempo ignoran por completo el entorno inmediato. No es el caso ahora de exponer las consecuencias presentes y futuras del distanciamiento de la naturaleza, solo queremos señalar que un buen antídoto contra ese mal es hacer que nuestros alumnos se aproximen al lugar que los acoge, que descubran todo lo bueno y lo menos bueno que hay en él, que lo conozcan. Consideramos que así no solo lo apreciarán sino que, además, se preocuparán por su conservación y mejora, porque no cabe duda que conocer es amar.



Braulio Saavedra

X Olimpiadas Matemáticas

El día 24 de Febrero se celebraron en El Instituto Español Lope de Vega de Nador las X Olimpiadas Matemáticas de los Centros españoles en Marruecos, estas olimpiadas se celebran anualmente organizándolas cada uno de los centros de manera rotatoria, su objetivo fundamental es fomentar el estudio de las matemáticas entre nuestros escolares de Enseñanza Secundaria Obligatoria comparando sus niveles competenciales por separado Categoría A (1º y 2º) y por otra parte Categoría A (3º y 4º) de ESO, las pruebas que se realizan no son sobre conocimientos matemáticos memorísticos se busca fundamentalmente conocer su razonamiento matemático y su ingenio, este tipo de pruebas que venía realizándose solo para Bachillerato, se extendió para niveles inferiores por el tabajo de un grupo de profesores de la Sociedad Andaluza de Profesores de Matemáticas Thales en el curso

1984-85, asumiendo la iniciativa del profesor D. José Manzanera Gayón.

El comité organizador coordinado por su presidenta Doctora Ana García Azcárate estuvo encargado de la recepción de profesores y alumnos así como de la redacción, supervisión y posterior corrección de las pruebas, auxiliado en diversas tareas por un entusiasta equipo de alumnos de nuestro Centro.

En total participaron 32 alumnos de nuestros Centros de Alhucemas (6), Casablanca (6), Larache (3), Nador (6), Rabat (6), Tánger (6) y Tetuán (6) que vinieron acompañados por 12 profesores. Los alumnos que llegaron al atardecer del día 22 siendo alojados en un céntrico hotel de nuestra localidad y después de un merecido descanso, tras muchas horas de autobús, se enfrentaron a las pruebas individuales correspondientes a su nivel educativo. Inmediatamente se

realizó una gymkhana en la que los alumnos organizados en equipos integrados por cuatro personas de diferentes centros y edades resolvieron cuestiones matemáticas a lo largo de todo el cen-



tro urbano de Nador. Estas pruebas iban desde resolver problemas numéricos o calcular la altura de un edificio hasta calcular auxiliados de un plano el volumen de agua que encierra la Mar Chica, para orientarse contaban con un plano de la ciudad y la inestimable colaboración de un alumno de nuestro centro.

Durante la celebración de la olimpiada, mención aparte de la cena y fiesta con la obsequiamos a los alumnos y a los profesores acompañantes, tuvimos la ocasión de asistir a la conferencia del licenciado en Ciencias Matemáticas y catedrático de Enseñanza Secundaria D. Francisco Martín Casallerrey «Objetos matemáticos en el Arte», que presentó igualmente dos exposiciones en la Cámara de Comercio de Nador, «Objetos Matemáticos en el Arte» y «Geometría Mudejar en Aragón, Patrimonio de la Humanidad.

Julián J. Asensio



Clasificación de la X Olimpiada Matemática

Prueba por equipos:

Primer premio:

Salma Mikou (NADOR)
Youssef El Mourabit (TÁNGER)
Sophia Bennis (CASABLANCA)
Youssef Marrakchi (RABAT)
Rachid Oumghar (ALHUCEMAS)

Prueba individual:

Categoría A:

Primer premio:
Naoufal Tuailat Severo Ochoa (Tánger)
Segundo premio:
Omar Chalhi Lope de Vega (Nador)
Tercer premio:
Lyna Berrannoun. J. R. J. (Casablanca)

Categoría B:

Primer premio:
Sophia Bennis J. R. J. (Casablanca)
Segundo premio:
Omar Tassi. Severo Ochoa(Tánger)
Tercer premio:
Yusra Ben Moussa: S. Ochoa(Tánger)

Creando estilo:

«La ingeniería, la medicina, los negocios, la arquitectura y la pintura no se ocupan de lo necesario sino de lo contingente -no de cómo son las cosas sino en cómo podrían ser- en dos palabras, se ocupan del diseño».

H. Simon, *The Sciences of the Artificial*

«Léeme antes de que me juzgues solo por la estética».

Shaun Inman

«El diseño es la Función, con una bonita Forma».

Achille Castiglione



Encendedor Zippo

Hace mucho tiempo, cuando se trabajaba duramente en el campo -y a pesar de ello-, la gente era bastante feliz. Las cosas eran lo que eran. Estábamos a gusto en casa: nos sentábamos a la mesa (una mesa), en una silla (una silla) y comíamos el arroz caldoso de toda la vida, cada vez con el gusto de la primera vez. Las cosas estaban ahí para usarlas. Serenas y calladas. Y no es que no fueran bonitas; todo lo contrario.

Oíamos, sin embargo, de que en Palacio había una silla muy grande y trabajada en la

que sólo se sentaba el Señor. Y que lucía mejor cuando él estaba de pie. Pero quizá sólo fueran habladoras: a la gente del campo siempre le ha dado por imaginar cosas.

Después, con los dineros ahorrados, nos fuimos a la ciudad. Estar en

casa ya no era lo mismo: la casa ya no era para nosotros sino para la visita y, si querías que no hablaran mal de ti, había que tapizarlo todo. Los terciopelos y los adamascados eran indispensables. Sentados en aquellos sillones, más de una vez pensamos: ¡Si nos viera el abuelo! Pero, con el tiempo nos acostumbramos. Era natural que así fuese: todos lo tenían igual. Bueno, a excepción de los pobres.

En el fondo, cuando venía gente a cenar, lo importante era la comida; pero el vicio de reinventar la silla no nos lo podíamos quitar. Y quien dice la silla, dice todo lo demás. Cada objeto parecía otro que, a su vez, se parecía a otro. Y a otro. Uno ya no sabía donde estaba sentado. Las cosas parecían haber cogido como un complejo de inferioridad: siempre intentaban imitar a otra cosa más importante. Llegamos a un extremo tal que sentarse era un verdadero sacrilegio: ¡Con lo que me ha costado esa Mendini auténtica, vas tú y la tapas!. Hasta una amiga se había traído de Barcelona un biberón-de-diseño con forma de langostino. Ella creía que así el niño, mamando creatividad desde pequeño, de mayor llegará a ser un diseñador famoso. Y nosotros también teníamos nuestras debilidades. Siempre quisimos comprarnos aquel exprimidor tan raro, con sus tres largas patas. Tú lo pones en el suelo, lo lla-



mas, "Starky, Starky, ven aquí, ven aquí", y parece caminar.

Al hacernos mayores, casi viejos, pero con buena memoria, recordamos a nuestros abuelos. No hemos olvidado a nuestro abuelo, con su banco de ordeñar, aquél de una sola pata que se ajustaba a su cadera con una correa. ¡Un banco de una sola pata! Las otras dos, claro está, eran las del abuelo. ¡Vaya capacidad de síntesis!. Bien mirado, aquello sí que era creatividad. Lástima grande que no lo patentara. Hasta es posible que le hubieran otorgado un premio de diseño. Imagino su emoción al recibirlo de manos del Príncipe de Asturias.

En fin, esta podría ser una historia para introducir nuestro tema. ¿Qué pueden tener en común una motocicleta y un bolígrafo? Ambos son producto de un buen diseño, han subsistido a lo largo del siglo XX y se han convertido en objetos fácilmente identificables.

El boli Bic Cristal es el más popular y utilizado en el mundo, fue inventado en 1950



Entre el boli Bic y la Harley

en Francia, era un bolígrafo de bajo coste, hecho que contribuyó enormemente a la popularización del invento.

La legendaria primera mo-



toricicleta **Harley-Davidson** tuvo su humilde comienzo en Estados Unidos en 1901 cuando sus inventores, con 20 años, crearon un prototipo de bicicleta motorizada. Se ha convertido en una de las marcas más reconocidas mundialmente y tiene la categoría de leyenda.

Queramos o no queramos, ésta es la era del diseño. Los se-



res humanos han ido desarrollando actividades y se han preocupado constantemente por crear los objetos que le faciliten su trabajo, su vida familiar, su transporte, y en suma todas las actividades que realizan solos o en comunidad. En el transcurso del tiempo se han realizado grandes avances y muchos de estos objetos diseñados y creados por el "hombre" han contribuido con

el cambio de las estructuras sociales y económicas existentes. Nuestra época no ha sido una excepción en este proceso, tampoco lo serán las futuras generaciones.

Cuando queremos expresar la "modernidad" de un objeto, decimos que "es de diseño". Pero ¿existe algún objeto que no sea diseño? Todo ha sido diseñado. Realmente queremos decir que se trata de un buen diseño cuando, además de estar bien hecho, es atractivo. Un buen diseño sólo se consigue cuando tiene buenas cualidades estéticas y funcionales.

Hemos seleccionado unos ejemplos de productos industriales que han utilizado varias generaciones. Hay sobre todo objetos domésticos, muebles y vehículos. Son buenos diseños y se han convertido en iconos de la época moderna. Los objetos elegidos ejercen de máquinas del tiempo y se les considera reflejo y símbolo de las gentes y culturas que los crearon.

Un ejemplo de buen diseño industrial es la **cafetera Moka**, diseñada en Italia en 1933. La Moka Express es una de las cafeteras de uso doméstico más vendida desde su creación, más de doscientos millones de piezas en todo el mundo.

El diseño de las cafeteras ha evolucionado hasta convertirlas en objetos de aire futurista y se hace imprescindible tomar el café en tazas y platos aerodinámicos que, por cierto, se



pueden comprar en Nador a un precio muy interesante.

Hay objetos de puro lujo y otros muy baratos. Tupperware son los recipientes de plástico inodoros, irrompibles, con colores llamativos y baratos que toman el nombre del químico ingeniero que los inventó, Earl S. Tupper. Estos objetos invadieron las cocinas americanas a partir de 1950. Ahora están en todas nuestras casas.



El encendedor Zippo fue inventado en California en 1933, es el encendedor a prueba de vientos, ofrece una garantía de por vida y la reparación gratuita de cualquier defecto de fabricación.

El botellín de Coca-Cola fue diseñado en 1915. La compañía decidió diseñar la botella y convocó un concurso. El diseño lo ganó una empresa que se inspiró en la forma de una vaina del fruto de la cola.



Creando estilo:



La **Vespa** nació en 1946, en la fabrica Piaggio en Italia. Su padre fue el ingeniero Corradino D'Ascanio, quien ya era famoso por haber desarrollado el primer helicóptero realmente seguro y funcional.

El lema del **Citroën 2CV** fue "cuatro ruedas para un paraguas", automóvil muy económico que se comercializó en 1939.

La idea del **Mini** era crear un coche lo más pequeño posible para la sociedad británica de los años 60.



La máquina de escribir Underwood fue creada a finales del siglo XIX y estaba tan bien construida que su diseño básico permaneció inalterado durante



décadas.

La cámara fotográfica Leika



fue creada por el ingeniero de precisión Oskar Barnack. La Leika permitió popularizar la fotografía a partir del 1925.

La firma italiana Alessi ha conseguido convertir un objeto tan doméstico como un **exprimidor** en una auténtica obra de arte. Su nombre es "**Juicy Salif**". El diseño es de Philippe Starck y data de 1990.

La silla juega un papel cen-



tral en la vida cotidiana pues refleja, más que cualquier otro mueble, el espíritu del tiempo y la esencia de cada estilo. Por esta razón, en la historia del diseño la silla ha adquirido una importancia central. Casi todos los grandes diseñadores, arquitectos

tos y algunos artistas de los siglos XIX y XX han experimentado en este campo, animados por las nuevas tendencias, tecnologías, materiales y por la estrecha relación de la silla con la anatomía humana.

"**Chaise-longue**" de Le



Corbusiere, arquitecto de la Bauhaus que fue diseñada en 1929; es de tubo de acero y piel y se puede comprar por unos 700 euros.

La **silla Bertoia** fue un di-



seño de 1950, es de acero cromado y piel y se puede adquirir en tiendas especializadas.



La **silla Red & Blue** del arquitecto Rietveld es una escultura convertida en mueble que está influenciada por los cuadros de

Entre el boli Bic y la Harley

Mondrian con sus colores planos y data de 1920.



Silla Hormiga, creada por el Danés Arne Jacobsen en 1952, la Hormiga tiene un diseño intemporal y puede colocarse prácticamente en cualquier sitio: cocinas, comedores, oficinas, salones o salas de conferencias.



Tulip chair, es un diseño de 1956 realizada en aluminio lacado que todavía se comercializa.

Lo que más nos gusta es el buen diseño, reaccionamos contra las cosas toscas, falsas o inconsistentes y nos atraen las cosas hechas con valentía, ingenio y habilidad.

El término "diseño" es una

invención moderna, un producto de la era mecánica. Las aportaciones del siglo XIX en materia de diseño fueron los monumentos civiles, los puentes y las grandes estructuras metálicas; las del siglo XX son bastante más personales, casi domésticas; pensemos por ejemplo en **las lámparas de la Bauhaus**, el "walkman" de Sony o el "chupa-chup".



Desde sus orígenes, las prácticas y los discursos del diseño han asumido toda clase de «misiones» que serían el objeto de su existencia; casi todas ellas vinculadas al mejoramiento de la calidad de la vida humana.

El diseñador gráfico Ricardo Acosta dice que el diseño está



para mejorar la vida de la gente, y no sólo para resolver los problemas de un selecto grupo de "elegidos" que pueden acceder a él. Aunque reconoce que los diseñadores parecen haber perdido ese rumbo. Para Manuel Carrillo el diseño está al servicio de quien lo necesite. Pero también piensa que es algo para «disfrutar», y que debe reflejar humanidad y facilitar la comprensión entre los seres humanos. Roberto Doberti opina que el diseño conformaría una cuarta categoría del hacer y el pensar, a la altura del Arte, la Ciencia y la Tecnología. Y André Ricard, por citar algunas opiniones sobre el diseño, reivindica que diseñar es



por imaginar cómo se comportaran las cosas antes de que existan».

En definitiva, en el actual mercado de masas, todos, como consumidores, somos críticos de diseño, lo que nos concede el poder de decidir sobre nuestro entorno. Así, las cosas deben servir para aquello para lo que fueron pensadas, deben ser agradables al uso y a la vista. El buen diseño es un 98 por ciento de sentido común y un dos por ciento de estética.

Mercè Navarro,
Profesora de Dibujo
Jaime Espinosa,
Profesor de Física y
Química.

Mayé Tombé

Todos dirigimos nuestras miradas hacia él. Se le notaba nervioso, o más bien, avergonzado. Tartamudeó unas palabras que nosotros no logramos entender, pero que, en cambio, don Pedro comprendió perfectamente ya que nos dijo:

-Dice que se llama Mayé Tombé. Y viene de Mali.

Su padre –continuó él- se trasladó aquí por motivos que ahora no vienen a cuento. Y piensa quedarse un tiempo; por eso matriculó a Mayé en este instituto. Espero que lo tratéis bien y que no ocurra ninguno de esos problemas...

Mientras que Don Pedro nos dirigía una mirada asesina, y a la vez, buscaba un sitio para Mayé, escuché cómo Tarik le preguntaba a Yamal:

-Yamal, ese... ¿es de tu familia?

Y como era de esperar, comenzaron las risas. Ahora explicaré el motivo de las dichas risitas. Mayé era un niño nuevo, de nuestra edad, catorce años, de carne y hueso, normal y corriente, pero con la única diferencia que era de color, es decir, de color negro. Y, claro, eso cambia muchas cosas. Yo ya sabía de antemano que nadie lo recibiría bien, estaba clarísimo. En mi cla-

se no se distinguen por acoger bien a la gente.

P u e s bien, don Pedro o reemprendió las clases, que nadie siguió, ya que todos estaban pendientes de los movimientos de Mayé. Todos se burlaban de él, hasta yo, lo confieso. Pero al momento me arrepentí. Yo lo hacía porque si demostraba ir por su parte, por la de Mayé, comenzarían a burlarse de mí. Típico de mi clase. Al acabar la larguísima hora de Lengua, dura para Mayé, me acerqué él, un poco inseguro y le saludé:

-¡Hola!

Mayé me miró con cara de pocos amigos y siguió apuntando en la agenda los deberes de Lengua. Buen comienzo, pensé yo. Pero no me di por vencida.

-¡Hola! Me llamo Hajar, ¿y tú?

Mayé ya lo sabía. Me volvió a mirar, un poco inseguro y, por fin, masculló "Mayé". Desde luego no le sobraban las palabras.



Hubo un largo e incómodo silencio. Entonces, como por arte de magia, me preguntó:

-¿Qué clase tenemos ahora?

Yo me quedé como aturrida, porque, claro, era la primera vez que hablaba voluntariamente y ...

-¡Eoo!... ¿me estás escuchando?

-¿Eh? ¡Ah! Sí claro. Tenemos... eeeeh... Biología.

-Vale, gracias.

Me di la vuelta y me alejé de él pero, al instante, volví y le pregunté:

-¿Quieres sentarte conmigo? Veo que estás solo.- Me miró con una cara como si le hablara en chino.

-¿De verdad?

-¿Eh? ¿Verdad? ¿El qué?

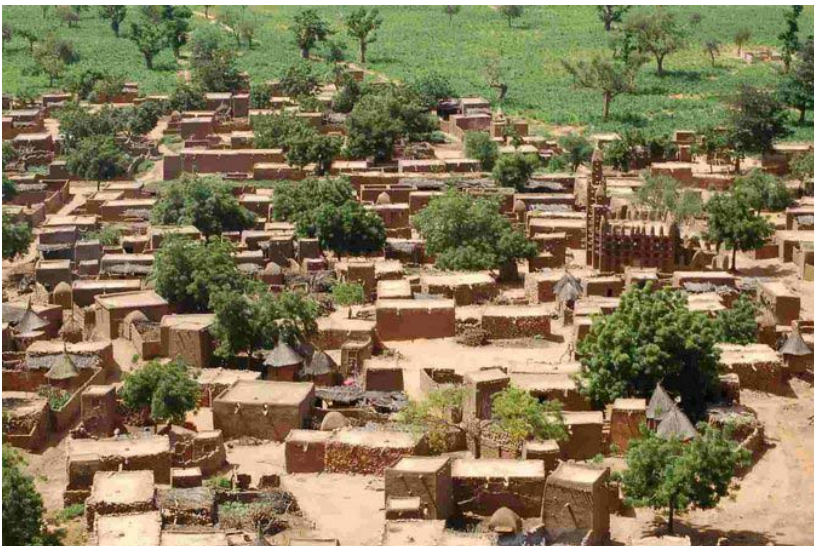
-¡Que si me puedo sentar contigo!

-¡Ah! ¡Sí, claro! Coge tus cosas.- ¡Aaaaargh, es la segunda vez que me sorprende en la Luna!. Recogió sus cosas y se sentó conmigo.

Mientras sucedía esto, Noumidia me preguntaba desde la esquina de la clase:

-¿Pero ,Hajar, qué haces con un negro?

-¿Y a ti qué te importa?- respondí yo, un poco malhumorada. ¡Qué era eso de insultarle! Debería darle vergüenza! ¿Es que él le ha he-



Mayé Tombé



nos, pero no se separó de nosotras. Nos contó que sus padres acababan de separarse y que, por razones económicas, se trasladaron aquí. También nos explicó que sólo iba a estar durante un trimestre porque tenían que volver. Nos dio mucha pena, pero... ¡qué le iba a hacer! Luego volvimos a la clase y todo continuó así.

Fueron pasando los días y en la entrega de

notas, el día en que Mayé se iba, se acercaba... Todo seguía igual después de dos meses y medio de clase, Mayé no había entablado ninguna amistad más, y los chicos de la clase seguían tratándole mal. Un día, los chicos empezaron a insultarle más de lo habitual. Yo presentía que iba a ocurrir algo.

Y ocurrió. Mayé se puso rígido y comenzó a temblar. Temblaba de furia y de miedo. Sudaba. Farah y yo nos asustamos, creíamos que iba a estallar; nos acercamos a él y cuando lo toqué en el brazo... ¡lloraba, lloraba a moco tendido! Nos quedamos boquiabiertas sin saber qué hacer o decir. Mayé dijo algo en

un idioma que no entendimos y se fue. Simplemente se fue. Al día siguiente, don Pedro nos comunicó la noticia: "Mayé se ha ido. Esta mañana se fue con su padre". La noticia nos cayó como un jarro de agua fría. Nunca supimos adónde había ido, cómo estaba ni cómo se sentía después de eso, aunque yo, al menos, lo imagino: discriminado. Al final todos estábamos arrepentidos de lo sucedido.

Dos años después

Hoy, por primera vez después de tanto tiempo, nos hemos acordado de Mayé, un chico de color que estudió aquí hace dos años. Y lo que son las casualidades, cuando llegué a casa mi madre me dijo que había una carta para mí. ¿De quién será? Pensé. No tenía ni idea, el misterio duró poco, ¡era de Mayé! En ella ponía que estaba de nuevo en Mali y que sus padres se habían vuelto a unir. Todo le iba bien, y me pedía que le perdonáramos, ¡inosotros a él!, por haberse ido así sin más, que nos echaba de menos y se acordaba del tiempo del colegio. ¡No me lo podía creer!

Les enseñé la carta a mis compañeros y nos pusimos de acuerdo en escribirle una carta de respuesta en la que le invitábamos a visitarnos, después de lo pasado resultaba increíble.

Una semana después Mayé llega en el vuelo de las once y todos le estamos esperando con los brazos abiertos. Hemos aprendido con el paso del tiempo que convivir con una persona, sea de color, sea inválida o tenga una enfermedad mental es bueno; nos enseña otras caras de la vida; además no hace daño a nadie y mejora nuestro equilibrio personal y, sobre todo, nos hace ser mejores.

Louiza Ajouau

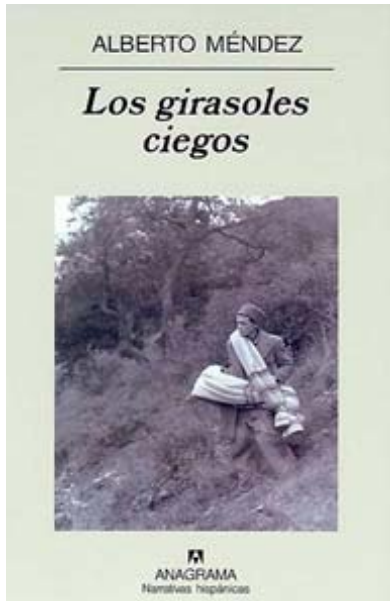
cho algo?

En clase de Biología escuché de todo, que estaba loca, que me faltaba un tornillo, que me había enamorado de Mayé, que lo conocía antes de venir aquí... bueno, bueno. De todo. Pero ninguna de las cosas que decían mis compañeros se acercaba lo más mínimo a lo correcto. Nadie dijo que me había dado pena Mayé, y que, al verlo solo y triste, le invité a sentarse conmigo. Dijeron de todo menos eso. Al acabar la clase, doña Virtudes me felicitó por lo que había hecho. ¿Qué había hecho? Invitar a un compañero de clase que se sentaba solo a sentarse conmigo, no era gran cosa, no era nada del otro mundo, pensé. Hubo todo tipo de reacciones: positivas (la de doña Virtudes), negativas (las de mis compañeros) e indiferentes (como la de mi mejor amiga, Farah).

Durante el recreo entabló amistad con algu-



Los girasoles ciegos



Los girasoles ciegos Alberto Méndez Editorial Anagrama

Cuando parece que el tiempo ha tendido una capa definitiva de olvido sobre algo, surge rebelde la memoria al hilo de un acontecimiento más o menos importante pero anudado al tema que parecía dormido. Eso sucede y ha sucedido en la narrativa española durante los últimos años con motivo del sesenta aniversario de nuestra guerra civil.

El martillo de la memoria ha vuelto a golpear de muchas maneras: artículos inéditos, Ley de Memoria Histórica, revisionismos históricos... Uno de los textos que me han impresionado por su aparente sencillez, pero por su vigorosa solidez y construcción narrativa ha sido *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez. Este libro por el que su autor, ya fallecido, recibió el Premio Nacional de Narrativa es la primera obra narrativa de Méndez y se presenta como un libro de cuentos, de cuatro historias o de cuatro derrotas como marca el autor a lo largo de la inmediata posguerra, de los momentos más terribles y duros en los que "había llegado no la paz, sino la victoria". Cuatro cuentos de 1939 a 1942 que

aparentemente son independientes pero que guardan una interna relación, casi a escondidas, no sólo por tratarse de personajes diferentes a los que les ha sacudido la vida y la muerte, rotos por un sentimiento de fracaso personal y colectivo; argumentalmente el protagonista del primer cuento es fusilado por segunda vez en el tercero y la hija de los protagonistas del cuarto, Elena, es la joven madre muerta en una choza en el segundo relato.

El primer cuento lo protagoniza el capitán Alegría, un oficial de Intendencia del ejército de Franco que se rinde a los republicanos cuando las tropas fascistas están entrando en Madrid. Nadie puede entender su actitud, ni los republicanos que lo detienen, ni sus excompañeros que lo condenarán a muerte por traidor. Explica su postura diciendo que los nacionalistas "no quisimos ganar la guerra al Frente Popular...no queríamos ganar... queríamos matarlos". Este personaje recoge una línea de opinión seriada a lo largo de los años respecto de la innecesaria duración de la guerra y su alargamiento por motivos que no fueron bélicos. Como dice el protagonista a sus captores republicanos: "Hubieran ofendido más rindiéndose el primer día que resistiendo...sin muertos no habría gloria".

El segundo relato es la historia de un joven escritor (poeta amante de Garcilaso) que ha huido con su novia embarazada de ocho meses hacia la montaña entre León y Asturias; allí la joven da a luz un niño y muere tras el parto. En forma de diario personal el joven padre cuenta la estéril lucha por la vida de él y de su hijo. Es un texto profundamente conmovedor.

En 1941 sitúa Méndez el tercer cuento con su pequeño guiño a la literatura oriental. Un

personaje, Juan Senra (masón, comunista, soltero y criminal de guerra), actúa cual Sherezade al burlar su seguro fusilamiento en la cárcel engañando al coronel que preside su tribunal contándole que había conocido a su hijo antes de que los republicanos lo fusilasen. De este modo retrasa su muerte hasta que asqueado de su propia mascarada afronta la realidad que le da la dignidad, la verdad, único arma contra algo peor que la muerte, el asco de sí mismo.

Su último texto lo enmarca en 1942. Desde el punto de vista formal es el más elaborado con tres voces narrativas (carta al confesor, narración omnisciente y narrador testigo) y tres formas (cursiva, normal y negrita). Se cuenta la historia de un diácono profesor, Salvador, que se enamora de la madre de Lorenzo. El padre de éste, Ricardo, buscado por los vencedores de la guerra, vive escondido como topo en un armario de su casa y allí, entre las mentiras de su familia que lo declara muerto, va malviviendo; desde donde está encerrado puede contemplar impotente el acoso del pervertido diácono a su mujer hasta que no puede más y se enfrenta con el clérigo. Ricardo se arroja desde el tercer piso al patio, un final desolador. El hermano Salvador termina su confesión: "Seré uno más...viviré como uno más entre los girasoles ciegos".

Es una obra sobre la memoria histórica, contra el olvido interesado, por la necesidad de hacer justicia a los vencidos y contra el acorchamiento de las nuevas generaciones. Queda clara la idea de que el tiempo y la distancia no pueden hacer que olvidemos, dulcifiquemos o reinventemos la historia sin los perdones necesarios.

Agustín Vallejo Molina

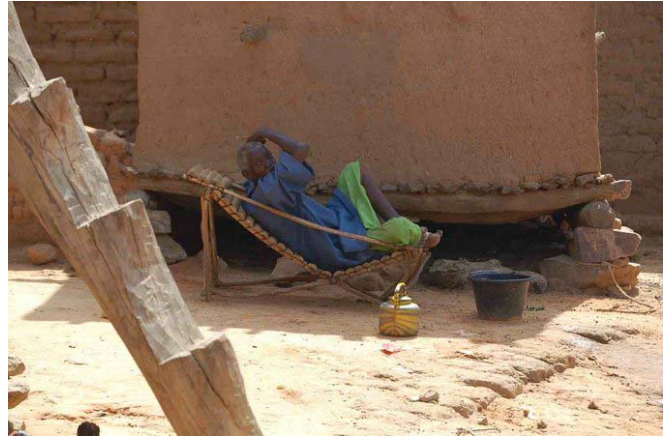
LA OTRA ORILLA

Llantos sin estrellas

Reconozco tu lamento amargo cuando, sentada y con el más pequeño en brazos, me proyectas varias palabras en chelja para pedirme unos dirhams. Te observo mientras bajas la cabeza cada vez que paso por esa especie de campamento provisional donde has instalado a tu familia desde hace unas semanas, más allá del cafetín *Le printemps*; sin embargo, tú no te das cuenta de mi miserable estudio antropológico, ni siquiera si te miro a los ojos, porque entonces aprovechas para mandarme a los otros niños, que ya andan, para que les dé algunas monedas. Eres una bereber todavía joven, no tendrás más de treinta años, pero tu rostro ha sucumbido con el peso de la vida en una apariencia de más de cincuenta, sin dejar rastro de la belleza y la lozanía que tuviste antes de que te repudiara tu marido. En la acera ves el incesante desfile de chilabas y velos que, indiferentes a tu tragedia, muy pocas veces, y sobre todo los viernes, te dan algo para que coman tus chiquillos. ¿Qué piensas tú de mí, un extranjero con la matrícula

la amarilla que deja una estela de humo en la esquina que has ocupado junto a los contenedores de basura? ¿Quién crees que soy yo, que acelero el paso o cruzo la calle cuando me aproximo al escondite donde tu hija se inventa unas casitas de muñecas imaginarias, hechas con los plásticos y las telas que ha conseguido rebuscando entre los desperdicios?

Pasa un autobús desvencijado por la calzada, cargado de rostros circunspectos y circunscritos en unos pañuelos coloridos a juego. Pasan a tu lado y su mirada perdida no repara en tu desgracia, no te ven apenas y sólo reconocen la sombra de unos cartones que aparecen verticales mientras el sol brilla, a la espera de servir de catres impro-



visados para ti y los tuyos al vencer la oscuridad de la noche. Nadie va a mover un dedo para que abandones esta situación a la que te ha llevado una vida de obediencia y sumisión sin límites. No hay gobiernos, ni ayudas extranjeras, ni ONG alguna que te eche cuentas, justificándose, como hago yo, con ese perverso silogismo de que hay mucha gente como tú y que no podemos andar dándole dinero a cada uno de ellos. Todos nos hemos escondido entre la bruma del tráfico que tizna cada día más de negro la cara de los pequeños; nos hemos desvanecido entre buenas palabras que pretenden arreglar el mundo sin ofrecerte una mano que te levante a ti. ¿Qué pensarías tú de mí si supieras de verdad el mundo de derroche al que pertenezco, si te pudieras asomar a mis reivindicaciones para que los desarraigados dejéis de serlo sin que a mí me cueste nada? No tengo respuestas para ninguna de esas preguntas, sólo me atormenta pensar en lo que yo sentiría si viviera en esa esquina y tú condujeras un todoterreno con matrícula amarilla.

Julián M^o Cano Villanueva



La física deja K.O.

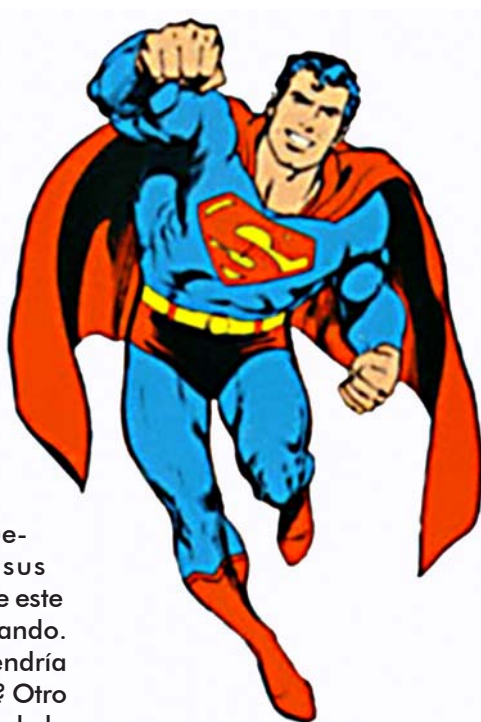
Durante décadas y casi siempre, los profesores de física hemos utilizado ejemplos artificiales carentes de todo atractivo, para explicar los principios de la física: movimientos de proyectiles, pesos colgando de poleas, masas oscilando unidas a resortes, etc. Inevitablemente, si yo ahora fuera alumno, me preguntaría... ¿pero no habrá otros ejemplos? ¿cuándo voy a usar estas cosas en mi vida real?

Últimamente están apareciendo bastantes libros que relacionan los cómics clásicos de superhéroes con los principios de la física que podrían ser el soporte idóneo para explicar esta ciencia de forma divertida. Así, el profesor Kakalios de la Universidad de Minnesota ha escrito un libro «La Física de los Superhéroes» con multitud de ejemplos estimulantes. Por ejemplo, la gravedad en Krypton, el planeta de Superman, debe de ser 15 veces más intensa que la de la Tierra. Esto se puede calcular partiendo de la base de que el héroe tiene unos 100 kilogramos de masa y aplicando las leyes de Newton a su capacidad para saltar por encima de los edificios. El cálculo puede ser correcto; pero el planeta de Superman debería tener un núcleo de la misma materia que las estrellas de neutrones para poder tener una densidad

quince veces superior a la de la Tierra, como sostiene el cómic, lo que también podría explicar su dramático final. Así, en la mayoría de las secuencias de las películas de superhéroes no se aplican de forma correcta los principios de la física. Casi siempre la ciencia desmiente a la ficción.

Siguiendo con Superman; vemos que el malísimo Lex Luthor no puede con él. Gracias a sus superpoderes que no son de este mundo, corre y escapa volando. Pero, ¿a qué velocidad tendría que correr para poder volar? Otro profesor de la Universidad de Oviedo, Sergio Palacios, lo tiene estudiado al detalle: «Para despegar como si fuera un avión tendría que correr a 250 kilómetros por hora; si lleva a Lois en brazos, a 300». Y sin carrerilla no se puede volar, salvo que se sirva de algún sistema desconocido para la física, que dice que para lograrlo entran en juego el peso y la fuerza de sustentación.

A mí se me ocurre si Superman puede realmente levantar la falla de San Andrés como hizo en una de sus películas. Por supuesto que no, la presión sería insostenible. Pero es que tampoco podría jamás detener un camión en marcha. Dice la tercera ley de Newton que el vehículo ejerce la misma fuerza sobre el superhéroe que éste sobre él camión. Como mínimo debería recorrer unos 20 kilómetros, más o menos entre 20 y 25 minutos de faena,



para lograr pararlo. Y eso es, ciertamente, muy poco cinematográfico y aventurero. Tampoco puede parar balas y caminar al tiempo. Es imposible que un proyectil cuyo impacto en el pecho puede ser el equivalente al peso de una losa de cien kilos no haga retroceder ni al mismísimo Superman. Ni que decir tiene que sea capaz de detener la rotación de la Tierra, para lo que tendría que moverse -más o menos- a diez mil billones de veces la velocidad de la luz, algo totalmente imposible, pues como sabéis la velocidad de la luz (c) no puede superarse. Claro que esta popular escena del mítico personaje tiene un error aún más clamoroso: para detener la Tierra debería girar en su mismo sentido, no el contrario, como sucede en la cinta.

Spiderman, con picadura de araña radiactiva o sin ella, tampoco puede colgarse del techo como una lámpara. Es una cuestión de peso y fuerza de adhesión. Dicho de otra forma, que a más peso, más complicado es «arañar» paredes. ¿Y qué ocu-



a los superhéroes

¿Cuándo el superhéroe lanza su tela con el ánimo, por ejemplo, de salvar a su novia Gwen Stacy de una caída desde un puente? Pues que si la altura es de unos doscientos metros, su velocidad se elevará a 225 km/h hora, con lo que la tela de araña del héroe interrumpiendo su caída supondría nada más y nada menos que una fuerza de 16.000 N (newtons). Algo así como si encima de ella cayera un peso de 1.600 kilogramos. Luego, en vez de salvarla, moriría en el intento.

En otra ocasión, en un enfrentamiento con Electro conectó su tobillo a tierra con un cable, pensando que de ese modo no le afectarían las descargas eléctricas que el supervillano era capaz de emitir, sin embargo en el mun-

do real este gesto le habría convertido en un perfecto pararraños.



En la década de los años 40, surgió un superhéroe llamado *The Flash*. Su verdadera identidad era Jay Garrick, y había adquirido sus superpoderes (capacidad para desplazarse a increíbles velocidades) como consecuencia de un experimento científico fallido. Muchos años después, en 1990 llegaba a las pantallas una serie de televisión titulada «*The Flash*».

En ella, un investigador de policía adquiere por efecto de un rayo el poder de desplazarse a velocidad casi ilimitada. Ese es Flash, ese superhéroe que, al contrario que los transbordadores espaciales, no está recubierto de materiales cerámicos para evitar las consecuencias del rozamiento. A cambio, luce pijama de superhéroe, un traje especial para buceo a grandes profundidades, que de nada sirve para evitar el calor de sus velocidades de vértigo. Al rojo vivo debería estar el héroe a base de tanta carrera, porque debería saber que la energía cinética cuando se corre se transforma en calor. A 900 kilómetros por hora, la temperatura de su cuerpo debería elevarse unos ocho grados. Pero es que Flash ha llegado a moverse a 4.000 km/h, lo que significa que su cuerpo debería alcanzar los 100°C. Pero Flash tiene más fallos físicos. ¿Cómo tomar las curvas a esa velocidad?

Pues con mucho cuidado y con un radio de curvatura de 1,2 km si se moviera a 100 m/s. A 1000 km/s, necesitaría trazar una curva con un radio equivalente a la distancia que separa el Sol de la Tierra. Su gasto energético sería enormemente desproporcionado.

Hay más superhéroes. Como la Patrulla X, con Ángel, Cyclope, Lobezno y el malo, y Magneto, haciendo virguerías. Todos ellos tienen sus contras físicas. Magneto. ¿Cómo es posible que controle campos magnéticos y haga levitar a otros? Algunos lo atribuyen al hierro presente en la sangre, pero resulta que ese hierro está oxidado y no es magnético. Y, ¿cómo el rondador nocturno puede teletransportar un cuerpo humano? Almacenar toda la información átomo a átomo para poder hacerlo obligaría a apilar discos duros (de un centímetro) hasta trazar un recorrido de veinticinco años luz.

Los Increíbles son una familia que hace honor a su nombre. Fuerza, elasticidad, velocidad... Y la capacidad de convertirse en invisible que tiene una de las hijas. «Una persona invisible tiene que ser ciega sin remedio». ¿Por qué? Porque ser invisible significa ser transparente y eso quiere decir que la luz que llega a sus ojos nunca podrá formar una imagen sobre la retina. Dicho de otra forma, para ser transparente tendría que tener el mismo índice de refracción que el aire, de modo que la luz que llega a los ojos no se desvía y no puede formar imágenes.

Supongo que la mayor parte de vosotros conocéis y habéis leído ese precioso libro de «El Principito» (Le petit prince) de Antoine de Saint Exupéry, que aunque no es un cómic ni un libro de ciencia ficción tiene mu-



La física deja K.O. a los superhéroes



chos ejemplos físicos muy interesantes para «problematizar» (y perdón... por el verbo).

Dicho de forma fría y objetiva, el «cuento» del Principito trataba de un hombre que viajaba en avión y sufría una avería cuando volaba sobre el desierto. Una mañana, de repente, escuchó una voz pidiéndole que le hiciera un dibujo. Al mirar a su alrededor en busca del dueño de semejante voz, vio a un muchacho. Extrañado por haber encontrado a aquel niño tan lejos de

un lugar habitado, el hombre le preguntó de dónde venía y el muchacho le dijo que «su planeta de origen era apenas más grande que una casa». Se trataba del asteroide B 612. La verdad es que los asteroides son demasiado pequeños como para albergar vida alguna. Podríamos determinar la aceleración de la gravedad en la superficie del asteroide del «tamaño de una casa. Suponiendo que el planeta B 612 tuviera un radio de 10 metros y que su densidad fuese parecida a la de nuestra Tierra, la gravedad debía de ser de unos $0,000015 \text{ m/s}^2$. Esto es menos de 600.000 veces la que tenemos en la Tierra. La verdad, un valor bastante irreal. Si hacemos otra suposición diferente aceptando que la gravedad en su planeta era semejante a la del nuestro, podríamos concluir que debía poseer una densidad de 3 millones y medio de veces la del agua líquida. Otro valor también bastante irreal, porque esa densidad sólo se encuentra en las estrellas enanas blancas. ¿Cómo podía habitar aquel niño en un planeta con la densidad de

una estrella moribunda y con una gravedad tan pequeña?. Ni idea. Si intentamos calcular la masa del asteroide, con una densidad como la terrestre, debería ser de poco más de 20.000 toneladas, tremendamente inferior a la masa de asteroides (o planetas enanos) conocidos. Bueno, así podríamos seguir con muchos cálculos físicos, como la velocidad de escape, ... del supuesto asteroide B 612 que seguramente no encajarán con lo previsto por la Física. Además, si el niño era capaz de hablar con el aviador era porque tenía la capacidad de respirar el aire de la atmósfera terrestre. ¿Y el asteroide B 612, tendrá atmósfera respirable? Tendríamos que hallar la velocidad cuadrática de las moléculas del aire y compararla con la velocidad de escape en la superficie del planeta. Un poco más complicado, porque, además, influye la temperatura del aire. ¿Y qué temperatura tendría el asteroide?... Quizás podríamos concluir que aquel planeta no podría poseer una atmósfera respirable como la nuestra. La Ciencia nunca puede negar la evidencia experimental. Pero el niño estaba allí, vivo. Y respiraba nuestro aire. Como veis... podríamos seguir así, elucubrando entre la física y la poesía. Podría poner muchos más ejemplos de este precioso libro, pero lo dejamos para otra ocasión.

Además, a veces es mejor dejar la física a un lado y recrearse en la pura ficción... Porque en definitiva, lo esencial es invisible a los ojos.

Jaime Espinosa
Profesor de Física
y Química.



La asamblea en Educación Infantil

Buenos días!, Salam aleikum! Bonjour!, Bon día! Good morning!.....

Cada mañana se sigue el mismo ritual. Nos saludamos, contamos los que han venido, adivinamos los que se han quedado en casa, vemos qué día es hoy y vemos qué tiempo hace. El protagonista nos enseña y narra sus fotos de distintos momentos de su vida; Mohamed y Ousama se han cortado el pelo y les cantamos «el que se pela se estrena». Ilias ha traído ocho Hazos¹ de pokémon' y Anas cinco, así que aprovechamos para «echarnos una sumita de tazos», (casi sin darnos cuenta). Nourhan que es muy presumida nos muestra su vestido nuevo de «manga sisa», como a ella le gusta, y se da unas vueltas para que lo veamos. Ilyas Yahya me pregunta si puede escribir en la pizarra una palabra que aprendió ayer en su casa, y todos le observan para intentar leerla el primero, y aprovechamos para trabajar unos minutos la lecto-escritura, (también como el que no quiere la cosa). Houda nos muestra unos dibujos y me pide que los cuelgue en el corcho para que todos lo vean. Walid nos habla de su cabrita y Yasine Raha de sus perros. Raouan nos cuenta que el fin de semana fue a la boda de su tía y Cheima nos muestra los preciosos dibujos de sus manos hechos



con henna. Lili y compañía quieren cantarnos una canción que han aprendido de las chicas mayores en el patio y cuando acaba su actuación todos aplaudimos. Anas nos muestra cómo hace el pino y diversas piruetas de destreza física, y aprovechamos para imitarle y así hacer un poquito de psicomotricidad. Así podría describir infinitos momentos que cada mañana suceden en la asamblea.

¡Qué mas da! Lo importante es aprovechar este primer momento del día, la asamblea, en el que los pequeños están más receptivos para desarrollar la lengua española, la expresión oral. Es el momento de comunicar nuestros deseos, nuestras experiencias, nuestros conocimientos, y también nuestros sueños y nuestros miedos.

A mí, como profesora, me sirve también para conocerl@s mejor, conocer sus intereses, proponerles el trabajo de cada día, les evalúo y observo sus progresos y carencias. Intento devolverles el lenguaje de la forma más correcta posible y detectar a los más tímidos animándoles e invitándoles a que también se expresen.

Todos quieren hablar al mismo tiempo, pero no deben olvidar nunca las reglas del diálogo, que básicamente son dos: 1º Para hablar, antes hay que pedir la palabra levantando la mano, 2º Cuando alguien habla, los demás le escuchamos calladitos.

No podemos olvidar el papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. En un centro español aquí en Marruecos, donde nuestros alumn@s no aprenden en su propia lengua como es el tamazig o el árabe, este momento del día es fundamental, y debemos programarlo de forma sistemática y cuidada así como explotarlo todo lo posible, pues a través de este encuentro e intercambio en gran grupo como es la asamblea, se desarrollará la lengua vehicular en la que estos niñ@s realizaran todos sus futuros aprendizajes: la lengua española.



Taller Literario Primaria

Corazoncito

Duerme, corazón.
Duerme corazoncito.

Que los angelitos te esperan a ti,
Que los pajaritos cantan para ti,
Tendrás los regalitos que quieras,
Que tus peluches se van a enfadar

Duerme, duerme, corazón.
Que papá está aquí contigo.

Duerme duerme corazón
Duerme corazoncito.

Samia Mikou, 5º de Primaria

La serpiente

La serpiente
Muerde,
envenena
y se arrastra

La serpiente
Verde y peligrosa.

¡Negro!

La serpiente
Traicionera y asquerosa.

¡No te acerques que das muerte!
¡Y das mala suerte!



Lina Benchellal. Alumna de 5º de Primaria

Todo será verde

Negro
como la separación de mis padres,
como la muerte de mi prima,
negro,
como la soledad sin hermanos,
negro,
negro,
negro
Y todo negro.

Pero algún día será verde

como la primavera en mi jardín,
verde
y todo será verde.



Alumna de 5º de Primaria

Sobre la naturaleza

Quiero escribir esta redacción sobre la naturaleza porque me encanta saber cosas sobre ella.

Lo que menos me gusta es el maltrato del hombre hacia la naturaleza. Además, la naturaleza le proporciona todo lo que quiere, pero el hombre se lo agradece con malas acciones como los incendios, la contaminación, la tala de los árboles y muchas cosas más.

Si la naturaleza tuviese boca, denunciaría a todas las personas que la maltratan. Para vengarse del hombre provoca terremotos, sequías, truenos, erupciones de volcanes, granizo,...

Si yo fuera la reina del mundo, con el gran poder que tuviese, haría desaparecer a todos aquellas personas que contaminasen a la naturaleza..

¡NO MALTRATEN A LA NATURALEZA!

Ghizlane Azagagh, 4º de Primaria

Los mas pequeños del cole

Entran despacio, fuertemente agarrados a la mano de la madre; a veces, casi a rastras.

Sus ojos lo dicen todo: abiertos, agrandados por el miedo a lo desconocido, a punto de llorar. Son los más pequeños del cole, y es... su primer día. No importa que mamá hable y sonría confiadamente. No importa que la «profe» haga un despliegue de simpatía y le hable con cariño.

No importa que haya juguetes diferentes, un mundo hecho a su medida, montones de dibujos, colores alegres, cosas nuevas.

Es su primer día de clase.

Algo parecido a un sexto sentido le dice que la vida suave, dulce, tierna y mimada que ha llevado hasta ahora, se ha acabado para siempre; y lo que es peor, para dar paso a un mundo extraño, diferente, lleno de cosas desconocidas, de personas desconocidas. No quiere entrar.

No quiere ver cómo mamá se marcha y le deja allí, solo. Sí, solo; porque él no quiere conocer a todos esos niños, no quiere saber nada de esa profesora que le habla, que le sonríe con ca-

riño; casi, casi... como mamá.

Pero NO, ella no es mamá, y no sabe nada de él. Sólo quiere atraparle.

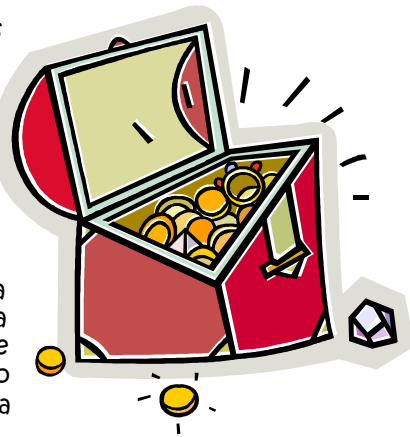
Él se va y no piensa volver. Y es entonces, mientras está sintiendo todas estas cosas que sería incapaz de verbalizar, que simplemente se traslucen en su mirada, en su cara, cuando sin apenas darse cuenta, se ha sentado a jugar con ese coche rojo que ha visto nada más entrar y... ha sonreído por primera vez.

Quizá se escape un pequeño suspiro involuntario, reflejo de tantas emociones; pero sin él saberlo, sin apenas darse cuenta... Ha comenzado su vida escolar

PASATIEMPOS MATEMÁTICOS

Cinco piratas

En lo más profundo del Caribe, cinco piratas enterraron sus tesoros en una misma isla. Debéis descubrir en que playa desembarco cada pirata, donde enterró su tesoro y en que consistía este.



- 1-Ningún pirata enterró el tesoro en la misma playa en que desembarcó.
- 2-El Capitán Blood enterró monedas de oro, pero no lo hizo en el centro de la isla.
- 3-Quien desembarco en la playa este (no fue el Capitán Muerte) llevo tejidos de seda y oro.



- 4-Quien desembarco en la playa sudoeste enterró el tesoro en la playa oeste.
- 5-El Capitán Negro desembarco en la playa oeste. No llevaba vasijas.
- 6-En la playa sur se desembarcaron diamantes que no se enterraron en la playa norte.
- 7-El Capitán Murder desembarco en la playa norte, pero no enterró su tesoro en el centro de la isla.
- 8-Las perlas se enterraron en la playa este.

¿Cuántas novias tiene Khalil?

Cuando se le pregunta a Khalil, cuántas novias tiene, contesta:

- Adivínalo, sabiendo que tengo tantas novias como soluciones puedes encontrar a este acertijo:

Números de cinco cifras que cumplan lo siguiente:

- La primera cifra es divisible por 4
- El número formado por las dos primeras cifras es divisible por 5
- El número formado por las tres primeras cifras es divisible por 6
- El número formado por las cuatro primeras cifras, es divisible por 7



- El número formado por las cinco cifras es divisible por 8.

¿Sabrías deducir cuántas novias tiene Khalil?

La piscina

Un nadador se encuentra en la pared oeste de una piscina circular, en un punto A. Nada en línea recta 12 metros, y toca con la mano en un punto B de la pared de la piscina. Allí cambia de dirección, nada en línea recta otros 5 metros, y se encuentra



en el punto C, situado en la pared de la piscina y diametralmente opuesto al punto A.

¿Cuántos metros hubiera nadado si se hubiera dirigido directamente desde A hasta C?

9	:	(+)	=5
-	■	x	■	x	■
(+)	:		=3
x	■	:	■	-	■
(+)	:		=2
=8	■	=4	■	=5	■

Rellena las casillas vacías para que las operaciones sean correctas.

Cr
Sustit
mane

DOS
+ TRES

CINCO

cifra de
ta



Amine Saoudi