

ATALAYÓN

Nº 7 Junio 2012 2ª Época

«Los viajes, en la juventud, son una parte de la educación,
y en la vejez una parte de la experiencia.» FRANCIS BACON



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN MARRUECOS
EMBAJADA DE ESPAÑA



Editorial

Víctor E. Higón Torres
 Director del IEES Lope de Vega

Cerramos la edición del número 7 de la revista ATALAYÓN cuando está a punto de concluir el curso 2011-2012.

La evocación de los días de vuelta al cole siempre está cargada de nostalgias, reencuentros, miedos, ilusiones, esperanzas... Son momentos muy especiales que recordamos a lo largo de nuestra vida. Este año no fue una excepción: las mamás y papás de los más pequeños con el corazón encogido confiándonos a sus pequeños; los padres de los más mayores algo aliviados al ver que de nuevo la bendita rutina del cole iba a poner límites al ocio de sus chicos/as ya excesivo del final del verano; los profesores antiguos saludándose, los nuevos descubriendo la aventura en la que se han embarcado; los alumnos de primaria y secundaria mezclados en una abigarrada nube de gritos, risas, abrazos; los primeros empujones del año... Y desde aquel día, cuántas cosas han pasado, una hoja más del calendario de la vida pero con una ingente carga de esperanzas, proyectos, trabajo, ilusiones, vida.



El 2011-2012 trajo cambios en la dirección del centro; llegaron 14 profesores nuevos venidos todos ellos/as desde España; una Asociación de Madres, Padres y Tutores, activa y vital dispuesta a trabajar, colaborar e integrarse en la estructura y la dinámica del centro. Vimos nacer a la Asociación de Antiguos Alumnos del Lope. Caras nuevas en los antiguos despachos y aulas del viejo Lope. Un renovado impulso en el planteamiento, desarrollo y calidad de las múltiples Actividades Extraescolares que son el sello de identidad de este centro escolar tan diferente al resto de escuelas e institutos donde hemos trabajado. Pero sobre todo una vida diaria repleta de estudio, transmisión de conocimiento, trabajo serio, inmensas alegrías y también algunas veces penas y decepciones. Sentimientos vividos con la intensidad que marca el carácter de los meridionales que somos todos a ambos lados del Mediterráneo.

Cada curso determinamos un tema de fondo que viene a ser el hilo conductor a las Actividades Culturales, nos sirve de referencia y nos ayuda a dar coherencia y sentido al mosaico de iniciativas que ponemos en marcha anualmente. Este año orientamos los focos hacia la importancia de un buen dominio de la lengua española entre nuestros alumnos. Ello incluye el estímulo de la lectura, la escritura y la profundización en la adquisición de un vocabulario rico y variado, todo ello desde la voluntad de situar al alumnado en las mejores condiciones académicas para afrontar sus proyectos personales con garantías de éxito.

El curso que viene celebramos el centenario del Protectorado Español en Marruecos. Sin obviar los errores y los aciertos de la historia y admitiendo que la Historia (con h mayúscula) es la que es con sus luces y con sus sombras, deseamos a través de las múltiples actividades que tenemos programadas (exposiciones, conferencias, cine, talleres...) resaltar que hace ahora un siglo tuvo lugar un hito que marcó para siempre la convivencia entre españoles y marroquíes. La presencia de un centro escolar público español en Nador nace de aquellos acontecimientos. Nuestro trabajo de cada día adquiere su verdadero sentido en el acercamiento de nuestras dos culturas, en el desarrollo de los principios de convivencia, respeto y solidaridad entre dos grandes pueblos. Ahí nos encontramos.

ATALAYÓN Número 7. 2ª Época

EDITA: Instituto Español Lope de Vega
 Av. Mohamed Zerkouni, 3
 Nador (Marruecos)

DIRECTOR: Domingo Molina Laguña

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Esther Lasso de la Vega: *Área de Sociales*

Alfredo Campos: *Actividades Extraescolares y Complementarias*

Ana Benita López y Matilde Hidalgo: *Educación Primaria e Infantil*

Andreu Pons: *Área científico-tecnológica*

PASATIEMPOS: Fernando Cárcel

FOTOGRAFÍAS: Alfredo Campos

ILUSTRACIONES, DISEÑO, MAQUETACIÓN: Lorena Cuenca
 y Malabar serveis gràfics i editorials S.L.

FOTO DE PORTADA Y CONTRAPORTADA: Mohamed Abuhamadi

SUMARIO

- 2 La Amazighidad y la identidad del pueblo bereber
- 3 Un nadorí universal
- 8 Creciendo con dos culturas
- 13 Teatro en Rabat "Pic-nic" de Fernando Arrabal
- 15 Actividades extraescolares
- 24 Fotos alumnos curso 2011/2012
- 28 Historia I.E Lope De Vega
- 32 Nador a través del tiempo
- 39 Terremotos; caracterizaciones y sus actividades en la región de Nador
- 44 Investigación escolar: el Medio ambiente en Nador

La Amazighidad y la identidad del pueblo bereber

Esther Lasso de la Vega Menéndez
Catedrático de Geografía e Historia

Muchas son las particularidades que el viajero, en este caso la viajera-residente, encuentra al llegar y va descubriendo al vivir en la ciudad de Nador.

La mayor sorpresa es el descubrimiento de una lengua extraña y fascinante, con caracteres propios y sonidos inefables, específicos en su cadencia, somnolientos a veces, enérgicos en ocasiones, que se oye por las calles y bulevares. El tamazigh, la lengua que de forma recurrente nuestros alumnos y alumnas del Instituto Español Lope de Vega utilizan cuando les domina el hábito de su lengua materna o cuando tratan de que no les entiendan y desean transmitirse esas pequeñas picardías propias de cualquier adolescente. Afortunadamente la rectificación llega pronta porque en el Centro hay que hablar en español.



La falta de presencia del estudio de esta lengua en los programas oficiales conlleva que muchos la hablen y pocos la sepan escribir. Con todo, el tamazigh ha sabido hacerse su lugar en la investigación universitaria nacional e internacional gracias al esfuerzo de investigadores de buena voluntad. Los estudios beréberes forman parte, cada vez más, de una cultura integradora y emancipadora. Las inscripciones líbico-beréberes que la investigación arqueológica del arte rupestre ha ido valorando, sobre todo a partir de la constitución del Grupo de investigación sobre las inscripciones líbico-beréberes en Marruecos (GRILB) en noviembre del 2000, han dejado de ser la escritura oculta.

Todas las Lenguas son expresiones de la identidad de los pueblos y forman parte de la "aldea global" del siglo XXI contribuyendo al enriquecimiento de la raza humana.

Un nadorí universal

Mohamed Akram Hanine

2º de Bachillerato

Mostapha Bousmina ha sido mencionado por el Pakistán Research Institute como uno de los científicos árabes más conocidos en todo el mundo. Este ingeniero ha recibido numerosos premios internacionales. Es miembro de Canadá Team of Aerospace (que evalúa los experimentos que van a ser efectuados en el espacio en colaboración con la Agencia europea Aeroespacial y la NASA) y es también consejero de las multinacionales más importantes. Respondió a la "llamada del país", y desde Marzo el 2007, es el presidente de la Academia Hassan II de las Ciencias de la Tecnología.

Nació huérfano en un medio muy modesto, creció en Nador, y estudió en el instituto Abdelkrim Al-Khattabi. Fue un alumno muy brillante, que a los 16 años obtuvo un bachillerato doble (marroquí y francés). Mostapha era muy curioso, y siendo todavía niño, ya leía todo lo que estaba a su alcance: literatura, historia, ciencias y hasta los clásicos de la economía y filosofía política. Y cuando acababa de leer todos los libros que tenía, recuerda:

"Viajaba en autocar de Nador a Fez, los fines de semana para comprar más y más libros"

La ausencia del padre le insufló una madurez precoz a Mostapha. Es por eso que participó en la vida cultural de su ciudad:

"Trabajaba en el teatro y tocaba música con mis amigos Amrani Fakhr Dine y Jamal Nour".

Estamos hablando de principios de los años setenta; Marruecos atraviesa un período conflictivo de su historia, y "Los años de plomo" están al caer. Mostapha es un apasionado de los debates políticos y se adhiere con 12 años a la juventud comunista (PLS). Por otro lado, de niño, Mostapha estuvo fascinado por el mundo de la magia. Presenciaba los trucos de los magos y sabía que lo que veía eran ilusiones. Pero la ilusión le proporcionaba un placer, el de tratar de producir lo que, en apariencia, era imposible. Nuestro pequeño genio comienza entonces a crear sus propios trucos de magia: "Ponía a prueba las características de los materiales que encontraba a mi alcance: gomas, imanes, caucho así como líquidos diversos y sólidos".



De camino a Estrasburgo

Con el bachillerato en el bolsillo (mejor nota a nivel nacional), Mostapha toma su destino en mano. Va al ayuntamiento para hacer su pasaporte. Pero la mera formalidad se transforma en una pesadilla y Mostapha pasa tres días en la comisaría de Nador: "Me atreví a denunciar con amigos la violencia de los mekhazníes hacia los ciudadanos, porque yendo a cumplir necesidades administrativas, fui agredido violentamente, finalmente tuve que pagar una multa de 600 DH antes de que me dieran mi pasaporte". Con la cara llena de golpes y heridas sufridas en la comisaría, Mostapha y sus amigos abandonaron el país con el alma herida y jurando no volver a poner sus pies en él.

En Estrasburgo, Bousmina cursa diferentes formaciones universitarias de física-química y de ingeniería en la Escuela de los Altos polímeros (EHP). En 1992, consigue su doctorado después de cuatro años de investigaciones científicas entre los laboratorios de la Universidad Louis Pasteur y la Universidad Illinois de Chicago en EEUU. Una recompensa doble: El mejor de su promoción y poseedor del premio Louis Pasteur, que fue concedido al mejor recién doctorado a escala nacional (Francia). De su aventura estudiantil, Mostapha Bousmina guarda bellos recuerdos: "Tenía gran curiosidad por aprender y descubrir el mundo. Trabajé duramente para vivir y financiar mis estudios y mis viajes ". Trabajó en todo tipo de quehaceres: almacenero, guarda nocturno, camarero, etiquetador en un supermercado, y hasta disc jockey.



© Agnès Anne / LEM

Además del beréber, el árabe y el francés, Mostapha es políglota. Habla español, inglés, italiano, un poco de alemán y una pizca de portugués. El aprendizaje de lenguas, acoplado por un control de la historia de la Alsacia-Lorena le permitió trabajar como guía turístico para financiar sus estudios y descubrir un centenar de países. “Estos descubrimientos me abrieron al mundo, sobre los pueblos y sus culturas, sus éxitos y sus sufrimientos también ”

Que el país avance y produzca productos “Made in Morocco”

“Los marroquíes brillan a través del mundo en los campos de las ciencias y las tecnologías. Pueden aportar sus peritajes. Los capitales privados y las inversiones tienen un papel importante que hay que jugar “subraya Mostapha Bousmina. Y añade: “ El país se encuentra frente a desafíos enormes que deberá cumplir en plazos de tiempo pequeñísimos. Hay que acentuar la escolarización de los niños, la formación de los grandes directivos, fomentar la investigación científica y técnica, diversificar nuestra economía...” Los marroquíes son inteligentes y disponen de una capacidad de apertura sobre el mundo. Su gran deseo: “Que el país avance, movilizándolo sus propios recursos humanos. No tenemos petróleo ni gas, pero tenemos un fuerte potencial humano. Nuestro cielo es azul y tenemos sol todos los días

del año. Transformar la energía solar en energía eléctrica es una obra futurista. Tenemos una tierra que contiene una variedad de plantas que podrían servir para fabricar medicinas. Nuestro país está bordeado por dos mares y dispone de una situación geográfica que le hace el puente entre África, el mundo árabe y Europa. Tenemos una herencia histórica única donde varias culturas se cruzaron y dieron este Marruecos tolerante y plural”. Y concluye: “Hay que reforzar nuestra investigación científica y técnica para que nuestro país obtenga beneficios de sus propios recursos humanos y naturales. Se trata de nuestra independencia y de nuestro futuro. Hay que producir y hacer productos concebidos y hechos en Marruecos. Los desafíos están allí, hay que mejorar el sistema educativo y sanitario. Reordenar los territorios y redistribuir las riquezas entre las diferentes regiones de Marruecos. Disminuir la diferencia de desarrollo entre las ciudades y los pueblos. Educar, explicar e informar para anclar de modo perpetuo e irreversible a Marruecos en la modernidad guardando lo mejor de nuestra identidad”.

En el país del tío Sam (EEUU)

En Chicago, una nueva aventura comienza. “Me fui, lleno de esperanzas, a ver mi América. Llegué al aeropuerto de Chicago con 100 dólares en el bolsillo, así que opté por el “sistema D”. No quería gastar ni cinco céntimos de mis preciosos billetes verdes. Fue entonces cuando Mostapha empezó a trabajar en una granja a 30 km del campus universitario. “Me ocupaba de la tierra, las bestias y sin perder de vista jamás mi objetivo principal. Conseguir mi doctorado y así darle sentido a mi vida”. En el país del tío Sam, el joven investigador se adaptó a la perfección, y dio cursos de francés y matemáticas. “Mi situación mejoró y pude alquilar un bonito apartamento en el centro de Chicago y me concentré sólo en mis proyectos universitarios”. El pequeño mago nadorí, nombrado ingeniero y luego gran investigador jamás se sintió satisfecho de comprobar que una cosa sólo funciona. Su pasión siempre fue “englobar las propiedades fundamentales que se esconden detrás de un proceso”.

Las puertas se le abren por fin. Las propuestas de las universidades y los laboratorios de investigación son numerosas, tanto en Europa, como en EEUU o Canadá. Finalmente Bousmina eligió Canadá para proseguir sus investigaciones. Obtuvo el primer puesto de investigador postdoctorado, y un segundo puesto como profesor

asociado a la Escuela politécnica de Montreal. En 1994, integra el departamento de Ingeniero Químico de la Facultad de las Ciencias y de Ingeniería de la Universidad Laval-en Quebec.

Teórico y experimentalista, su trabajo alude a la vez a las ciencias fundamentales, a las matemáticas superiores, a la física, a la química, a la ingeniería mecánica, a la ingeniería química y a la ingeniería de materiales, crea publicaciones, logra descubrimientos científicos, consigue patentes... su laboratorio conoce todo tipo de hazañas a escala mundial. Las recompensas afluyen. El pequeño huérfano rifeño comienza a codearse con los científicos más grandes. El pequeño "Mostito", como le llama su esposa Wijdane, se hace el conferenciante más joven en su dominio al lado de los grandes científicos del mundo. Su reconocimiento internacional se plasmó rápidamente en premios y homenajes.

En el año 2000, en Pekín en presencia de un gran número de científicos y grandes empresarios internacionales, el genio marroquí obtiene el premio International Morand Lamba Award, que se da al mejor investigador durante 4 años en el dominio de la reología y la puesta en ejecución de polímeros a escala internacional. El premio le ha sido entregado por un ministro chino, que lo presentó como "un científico canadiense". El momento es solemne, y sólo, con su esposa, y sin la presencia de un representante de la embajada de Marruecos en China. Los asistentes se ponen en pie para escuchar el himno nacional de Canadá. Oujidan, su mujer le aprieta la mano, y cantan juntos, en voz baja "Manbita Al ahrar" (el himno marroquí). Al entregársele el Morand Lamba Award, con lágrimas en los ojos, el recién laureado recuerda a los asistentes sus orígenes, habla de su Marruecos natal, le dedica su premio, y también a Canadá, su país de acogida. "Estaba sólo con mi mujer, era un momento a la vez triste y único. Estaba orgulloso de ser marroquí, pero en la soledad."

La llamada del país.

La soledad, Mostapha Bousmina no la vive más. El desquite de la Historia está allí. Marruecos, que no puede permitirse más quedarse fuera del movimiento de la modernidad acude a las competencias de su diáspora. En 2006, el Rey Mohamed VI instala la Academia Hassan II de las Ciencias y Tecnologías y nombra a Bousmina canciller en 2007.

Hasta antes de ser llamado a ocupar esta alta función y participar en los proyectos científicos de Marruecos, Mostapha fundó y dirigió en 2005 el Grupo Canadá-Marruecos para el Apoyo a la Fundación Mohamed V para la Solidaridad. Más tarde, funda la Asociación marroquí para la innovación y la investigación y es el director general del Instituto de los Nanomateriales y La nanotecnología MASCLR-INANOTECH, que trabaja en la creación de un laboratorio de investigación, de innovación y de creación de empresas. Para Mostapha: "Hay que movilizar las energías, adquirir el conocimiento para el desarrollo y ser capaz de ir hacia el progreso". Dimitió de sus numerosas funciones en Canadá para volver a Marruecos trayendo consigo varios equipos científicos y de investigación tasados en varios millones de dólares, y que estaban en su laboratorio de la Universidad de Laval. Este proyecto del nuevo Marruecos le tomó años de preparación y muchos sacrificios.



Currículum vitae de Mostapha Bousmina

DISTINCIONES Y PREMIOS:

- 1993:** Premio universitario Louis-Pasteur
- 1998:** Premio de Innovación en Investigación tecnológica - Ministerio del Comercio y de Industria de Francia
- 2000:** Premio Morand-Lambda Award para el mejor investigador a escala internacional (Pekín 2002): 1r Top-20 Explorer Award (mejores investigadores de Canadá)
- 2004:** Obtención de la prestigiosa "Bource Steacie", alta distinción en Ciencia e Ingeniería en Canadá.

La rabia

Nada Tahiri
Alumna de 2º de ESO

Oí gritos, gritos que decían: -¡No, no lo hagas! ¡Deja el cuchillo en el suelo! ¡Te daré lo que necesites!

Pensé que era un caso de violencia machista; me asomé a la ventana del patio para ver de dónde provenían esos gritos; venían del piso de abajo. De repente, se asomó alguien, alguien que tenía un cuchillo en la mano y que se aseguraba de que no habría testigos. No tuve tiempo de esconderme; me vio y dijo:

—¡Tú qué miras!

Me metí en el cuarto de mi madre y le pedí que llamara a la policía. Me sorprendió su respuesta:

—Camelia, no deberías meterte en donde no te llaman y, además, ese chico siempre viene a pedirle dinero a su madre de esa manera y no será capaz de matarla; hasta ahora aún no lo ha hecho.

—Pero mamá, si no lo ha hecho hasta ahora, no quiere decir que nunca lo haga —le dije a mi inconsciente madre. Cogí mi chaqueta y lo perseguí.

Era un chico de unos dieciséis años, llevaba la ropa muy oscura y una especie de pinchos que se asomaban de sus zapatos. Siempre llevaba una gorra. Siguió dos calles abajo hasta llegar a un callejón, no paraba de mirar de lado a lado para ver si le perseguía alguien. Yo disimulaba y me metía en calles y puertas para que no me viera. Lo observé de lejos, estaba hablando con un chico mayor. No veía bien lo que hacían los demás, me acerqué un poquito más y sin querer le di a un cubo de basura, llamé la atención de Ismael, el chico que había amenazado a su madre. Distrajo al chico con el que estaba hablando y aproveché para escaparme. ¡Estaba muerta de miedo! Oí como Ismael decía a los demás que fueran a buscar a otro negro al que apuñalar. Salí de esa oscura, sucia y abandonada calle. Corrí a casa; era la hora de almorzar, pero la verdad es que no sabía si podría comer algo. Tenía el estómago revuelto después de averiguar que mientras Ismael hablaba con otro chico, los demás pegaban patadas, puñetazos, en fin golpes a un inocente negro. Evité verle la cara a mi madre porque habría averiguado que me pasaba algo y

decidí guardarme el secreto para seguir investigando. Mientras preparaba la mesa alguien tocó a la puerta. Abrí la puerta y para mi sorpresa allí estaba Ismael. Era alto y fuerte; tenía los ojos de un color verde oscuro, la nariz recta y unos labios perfectos. Se acercó a mí, me cogió de la mano y de forma brusca me tapó la boca y me bajó escaleras abajo. Me metió en su coche y me dijo que si gritaba usaría la fuerza conmigo. Decidí hablar despacio con él. Me dijo que íbamos a la playa. No cabía en mí misma, no entendía por qué me quería llevar a la playa. Durante todo el camino nos mantuvimos en silencio, me temblaban las manos, no sabía qué hacer. Cuando llegamos allí, abrí la puerta y corrí hacia el mar. Me persiguió pensando que mi intención era mala. Pero se calmó tras ver como las olas me acariciaban los pies; eso me tranquilizó. Se acercó y me preguntó:

—¿Por qué me perseguiste?

—Quería saber a dónde ibas - simple respuesta mía.

—No lo vuelvas a hacer, es muy peligroso andar con los cabezas rapadas -me dijo sonriendo y a la vez acariciándome la mejilla.

—¿Cabezas rapadas? - dije yo tras llevarme un chasco.

—Sí ¿y?

—¿Cómo y desde cuándo? No te reconozco Ismael, has cambiado mucho desde que estás con David.

—Déjalo, no me recuerdes el pasado, saca lo más violento de mí.

—Siempre nos lo pasábamos bien de camino al instituto, éramos muy amigos hasta que llegó David.

—¡Para! Fui yo el que quiso ser libre, dejé el “insti”, hice lo que me daba la gana y eso está guay.

—¿No crees que debes cambiar, volver a como eras antes? ¿Qué te ha hecho ese pobre negro? Ponte en su lugar.



—¡No me compares con ellos!

—Ellos tampoco querrán que los comparemos con vosotros.

—Es que Camelia tú no entiendes la rabia que yo tengo, ¿te acuerdas de que cuando llegábamos del “insti” mi madre me llevaba a un médico? Pues bien, él era el único que me la calmaba y dejé de verle desde que soy así.

—Y a tu madre, ¿por qué la tratas así? ¿Te gustaría volver a ser como antes?

—No sé, no sé qué hacer.

—¿Tú disfrutas haciendo eso: maltratar a gente inocente?

—La verdad es que no, pero me ayuda a calmar la rabia.

—Pero hay otras maneras de calmar la rabia que sientes sin necesidad de recurrir a la violencia.

—¿Cómo?

—Pues ahora, aquí conmigo estás relajado ¿ves? Yo te ayudaré a encontrar otros modos de calmarla —le prometí dándole un fuerte abrazo...

Creciendo con dos culturas

Matilde Hidalgo Huete

Maestra de infantil

Durante mucho tiempo el niño, el niño ha sido concebido como un pequeño adulto. Sus vestimentas y comportamientos, así lo mostraban.

Desde la Revolución Francesa (1789-1799), se proclamaron los derechos humanos, pero éstos no habían sido generalizados al niño en cuanto a ser ciudadano. A partir de entonces, el movimiento de la modernidad empieza a concebir la infancia como una categoría que encierra un mundo de experiencias y expectativas distintas a las del mundo adulto. Es así como, a partir de La Convención Internacional de los Derechos del Niño, se lo define como un sujeto de derecho, reconociendo en la infancia el estatus de persona y de ciudadano.

La familia y la escuela deben afrontar sus obligaciones de una manera articulada si quieren cumplir adecuadamente con su rol socializador, que debe estar orientado a que los niños cuenten con oportunidades que les permitan vivir y desarrollar sus capacidades y actitudes dentro de una determinada realidad. Y es precisamente el conocimiento de esa realidad y sus características diferenciadoras las que debemos tener en cuenta en los centros educativos.

Para la mayoría de niños que se matriculan en el centro es en la etapa de Educación Infantil donde se observan por primera vez aquellas características propias que definen y modulan un currículum que se mueve entre dos o más culturas y enmarcan nuestras actuaciones como profesores.

Sabemos que en la edad de 0-6 años un niño o niña es capaz de aprender dos idiomas utilizando una sola área del cerebro, a partir de esa edad necesita usar las dos partes. En los primeros años aprenden uno o varios idiomas de forma muy espontánea, mediante el contacto con los otros y la imitación de los adultos, en un ambiente siempre lúdico. La motivación hacia este aprendizaje pasa por animar a los niños y niñas su curiosidad e interés por otros sonidos, palabras y pronunciaciones.

La motivación es intrínseca ya que el alumno o

alumna rápidamente encuentra la utilidad en el objeto de aprendizaje en situaciones reales y no forzadas.

Sabemos que con el idioma se enseña no sólo las normas de una lengua concreta, una cultura, unas tradiciones, unos valores y unas actitudes.

En nuestro trabajo diario queremos involucrar a las familias de los pequeños en la intervención educativa para facilitar la convivencia no solo de dos idiomas diferentes sino de dos culturas diferentes. Por eso comenzamos en infantil con la participación en clase de las familias, donde nos vienen a explicar su trabajo, sus aficiones, un taller...y donde vamos a compartir actividades que nos servirán de "juegos de la vida diaria".

Este trimestre nos han visitado para mostrarnos:

- Cómo funciona "una agencia de viajes"
- Cómo "se hacen las carreteras"
- Presencia un "gran espectáculo de malabares"

Tenemos previsto que nos cuenten cuentos, participar en un taller de cocina... por supuesto todo esto motiva a niños y niñas, forma parte de nuestros contenidos y de la cimentación en su "crecimiento con dos culturas".

Cuando hablamos de lenguaje lo primero que se nos ocurre es el lenguaje verbal, pero no es el único, usamos el lenguaje gestual, corporal, literario, lógico matemático, artístico....

El lenguaje verbal es usado por los niños y niñas de forma muy creativa. Una niña me decía un día en el patio: "cuando miro al sol me sale agua por los ojos". Existe gran flexibilidad y libertad en la construcción de palabras, es evidente que un poco a poco van conociendo su estructura.

Niños y niñas van usando el lenguaje que les sirve para que las cosas se realicen: "queremos jugar a los rincones"

Toman conciencia de que el lenguaje es un me-



dio para controlar y para ser controlado, dando pie al lenguaje de las normas: (con la mano levantada) "¡quiero hablar!"

El lenguaje lo usan para la interacción con los amigos y amigas: "he traído este coche, este cuento, este taza..."

Para transmitir información, comunicar: "mi papá se ha ido a Rabat"

Como un medio de aprendizaje ya saben qué es una pregunta y una respuesta: "¿Qué es el castellano?"

Y con el lenguaje el niño y la niña crean su propio entorno, para que así las cosas sean como él o ella quieren que sea. Crean un mundo propio, llegando a dominar elementos del meta-lenguaje (cuando se habla del español usando el español mismo) con historias, inventar, hacer ver que, etc.

En clase hay una biblioteca de aula; también visitamos cada viernes la biblioteca del centro que nos hace préstamos de libros para leer en casa y devolverlos junto con una ficha de lectura donde niños y niñas escriben su nombre, título del libro y un dibujo sobre lo leído, después de compartir con la familia esta tarea tan gratificante.

A través del cuento transmitimos a los niños y niñas esas historias mágicas que les hace soñar con los ojos abiertos.

Las familias y la escuela podemos trabajar conjuntamente para realizar estas actividades.

Las familias se preocupan porque lean y escriban, también suelen pensar que cuanto antes empiecen, menos dificultades tendrán.

Sí, tenemos que hacer motivador todo lo necesario para el proceso lector, como poner en funcionamiento sus capacidades expresivas, lógicas y creativas. Por ejemplo dándoles palabras para que expresen sus pensamientos, analizando problemas comunes a sus intereses, escuchándoles, dándoles un espacio de expresión individual, y haciendo investigaciones.

Los niños necesitan objetos y acontecimientos para poner en relación.

Hay dos pilares en la educación infantil:

1. El desarrollo es un proceso continuo.
2. Cada niño/a lleva su ritmo de desarrollo.

Para terminar quiero hablar sobre algo que nos ocupa bastante tiempo en la escuela, y es tan importante como la comida, es la "digestión de las emociones". Las emociones vienen a ser como una comida. De forma continua estamos digiriendo emociones y el objetivo es dar las claves para ver cómo pueden hacer la digestión de manera más adecuada.

La respuesta es no bloquearla ni perder el control, sino reconocer que sentimos eso y a partir de ahí ver las salidas. Los conflictos forman parte del día a día de nuestro crecimiento.

En la etapa infantil se trabaja para que lleguen a adquirir una autonomía moral adecuada que les permita encauzar sus emociones y respetar a los demás.

En el caso de infantil, por el momento evolutivo en el que se está, hay que comprender que a esta edad existe:

- El desconocimiento del otro, como persona.
- La necesidad de alcanzar su deseo con inmediatez.
- La reacción automática para obtener su placer (agresión).
- La falta de experiencias previas
- La necesidad de reafirmación de su propio yo a través del conflicto.

Para ello debemos ofrecer un campo de experiencias constructivas y modelos adecuados de actuación. El ensayo y el error en situaciones de la vida cotidiana, es una forma insustituible a esta edad para conseguir competencias en el ámbito social. En la etapa infantil nos valemos del juego simbólico, de las representaciones y las dramatizaciones para trabajar las dificultades que se presentan en la convivencia.



El adulto debe ser el espejo para el aprendizaje (familia y escuela), favoreciendo:

- La ayuda para que cada uno reconozca el estado emocional en el que se encuentra.
- Control de la respiración
- Respeto al espacio personal
- Reflexión previa a la respuesta
- Palabras con significado positivo sin juicio previo
- Diálogo.

Como consecuencia contribuimos a una adecuada gestión de las emociones personales.

Diálogo sobre las causas que provocan ese estado emocional.

Previsión de posibles soluciones a la situación planteada.
La negociación dialogada.

Los conflictos son sustanciales a las relaciones personales. Son inevitables.

La convivencia implica ser capaces de resolver los conflictos. No se nace sabiendo, es necesario aprender. La escuela, en especial durante la etapa de la educación infantil, es uno de los ámbitos más interesantes para abordar y ocuparse de la resolución de los conflictos ya que en esta edad se construyen los cimientos de la educación en los que se irá sosteniendo y constituyendo la persona. Como acertadamente señala Estela Flores Ramos (2005): "en la etapa infantil, se condensa en pocos años el registro completo de sentimientos y emociones que nos van a acompañar durante toda la vida y que dan origen a conflictos subjetivos e interpersonales que deberemos aprender a gestionar para alcanzar una buena calidad de vida".

Así día a día vamos creciendo... y ofrecemos una atmósfera estimulante para la incorporación gozosa del niño al campo de la palabra, la lectura, la escritura y la sociedad.

Viaje a Granada

Nabil Aadia

Alumno 2º de Bachillerato

Todo empezó la madrugada de un lunes. Era el 13 de febrero de 2012. Me levanté con mucha alegría porque sabía que me esperaba un viaje lleno de diversión y sorpresas. En media hora ya estaba preparado y salí de casa para pasar por unos amigos e ir juntos a Melilla, donde nos reunimos con el resto del grupo y subimos al barco. Durante el trayecto nos echamos unas risas y comimos algo, pero en realidad todos estábamos cansados y teníamos que dormir para recuperar nuestras fuerzas ya que nos habían dicho los profesores que nos iban a acompañar que en Granada íbamos a andar mucho. Lo primero que hicimos al llegar fue dirigirnos hacia el hotel, descansar un poco y almorzar. A continuación visitamos la Alhambra. La visita fue muy interesante aunque la guía podía haber hablado un poco menos, además hacía mucho frío y algunos no iban bien abrigados. Una vez acabada la visita a la Alhambra volvimos al hotel, cenamos y luego ya cada uno improvisaba como podía para pasar una noche agradable.

Al día siguiente teníamos previsto ir al parque de las Ciencias de Granada y así fue. También fue interesante y no fue nada aburrido como algunos pensábamos que iba a ser. Después al-

morzamos en el restaurante de un hotel desde donde se podía ver casi toda Granada ya que estaba en el octavo piso, si no me falla la memoria.

Por la tarde nos permitieron ir de compras o hacer lo que cada uno quisiera. Nos dividimos en grupos y cada uno fue en una dirección. Recorrimos todo el centro de Granada y seguíamos andando y andando a pesar de que sentíamos un intenso dolor en la planta de los pies. En una tarde ya prácticamente conocíamos todo el centro de Granada. Cuando ya era hora de regresar al hotel se perdió uno de nuestros compañeros mientras estábamos en el Corte Inglés y como no teníamos fuerzas para ir en su busca, bajamos al sótano, donde estaba el supermercado, y pedimos a uno de los que atendía a los clientes que nos dejase llamar por el altavoz a nuestro compañero, pero nos dijo que eso solo se permitía cuando el que se ha perdido es un niño menor de cinco años. No teníamos más remedio que decirle que sí, que era un niño de cinco años, porque como ya he dicho no podíamos ir a buscarlo. Nos pidió su nombre y le llamó, pero como pronunciaba mal el nombre le dijo uno de los que estábamos ahí que nos pasara el micrófono y empezó a llamarle en bereber.



Foto hecha después de la visita a la Alhambra.



Delante del parque de las Ciencias de Granada.

Al final no lo encontramos y tuvimos que volver al hotel sin él. Éste fue un día repleto de risas, sustos, tropiezos, carcajadas y alegría, todo al mismo tiempo. Por la noche algunos fueron al cine y otros fueron a ver un partido de fútbol.

El tercer día fuimos a la Universidad de Derecho donde asistimos a una charla que para nosotros es importante, aunque no lo parezca porque algunos se hayan quedado dormidos. Nos explicaron cosas relacionadas con la Prueba de Acceso a la Universidad, entre otras cosas. A continuación nos separamos en grupos y cada grupo se fue a la universidad que le in-

teresaba. Yo formaba parte del grupo que iba a la Universidad de Odontología. Cuando volvimos a reunirnos fuimos al Hospital Real de Granada y más tarde regresamos al hotel para almorzar. Por la tarde fuimos a ver la Catedral acompañados de un guía local y luego tuvimos tiempo libre para hacer lo que nos apeteciera.

Al día siguiente, último día, nos levantamos más tarde de lo habitual, hicimos las maletas y nos preparamos para volver a Nador.

En resumen, fue un viaje inolvidable, irreplicable y único.



Delante del Hospital Real de Granada.

Teatro en Rabat "Pic-nic" de Fernando Arrabal

Nadir El Mekkaoui y Samia Mikou

Este año, como de costumbre, un grupo de alumnos de ESO y BACH participó en el grupo de teatro dirigido por Don Miguel Mercer y Doña Milagros Santillana.

La obra elegida fue "Pic-nic" de Fernando Arrabal que explica lo absurdo de las guerras.

Nos quedábamos los miércoles y jueves después de las clases para ensayar la obra. Al principio no nos conocíamos pero con el tiempo se creó una amistad entre nosotros, y cada vez el ambiente se hacía más acogedor. Pasamos muchas noches ensayando, riendo, llorando, colaborando. Éramos como una pequeña familia que compartía todo.

Este año, a diferencia de los anteriores, representamos la obra cuatro veces debido a que colaboramos con La Semana Internacional del teatro y también representamos para los estudiantes de la Universidad de Nador. Pero la representación más emotiva y original fue cuando representamos ante nuestros compañeros y nuestras familias.

Después de esas noches de trabajo, llegó el diez de abril, un día que todos esperábamos. Nos levantamos a las 8.00 y vinimos al Lope bien preparados y con mucha seguridad. Empezamos a cargar el decorado en la "mini bus", lo que nos llevó mucho tiempo, pero al final conseguimos meter todo.

Nos despidieron el director y el secretario del instituto. Cerramos la puerta del mini bus y todos teníamos una sonrisa que no se nos borraba de la cara y un solo objetivo en: "arrasar en Rabat". Después de un largo viaje, por fin a Rabat. Nos instalamos en el hotel y dormimos inmediatamente después de cenar.

A las ocho de la mañana del día once, estábamos en la recepción esperando al minibús que nos trasladaría al complejo Bahnini. Llegamos al complejo, descargamos el decorado y empezamos a ensayar. Teníamos dos horas para ensayar, pero nadie tenía ganas; hacíamos lo que podíamos pero seguíamos sin ganas. Al terminar esas dos horas, nuestros profesores nos

dejaron tiempo libre para descansar, pero a las cinco debíamos estar en la recepción del hotel. Esas horas libres pasaron como el aire. Cuando llegamos al complejo encontramos a nuestros compañeros de representando "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca. el primer acto y subimos a unas habitaciones para vestirnos y maquillarnos. Teníamos que darnos prisa. Afortunadamente en una media hora lo logramos. Después todos nos colocamos en un pasillo estrecho esperando a que doña Milagros nos diera la señal de que había finalizado "La casa de Bernarda Alba". Entonces nos pusimos manos a la obra para arreglar el decorado. Nuestro comienzo era inesperado y todos se asustaron. En ese momento nos sentimos seguros y capaces y actuamos sin miedo a nadie ni a nada. Terminó la obra y vimos a la gente aplaudiendo con todas sus fuerzas y ganas. Todos habíamos alcanzado nuestra meta.

Volvimos a Nador el doce de abril; llegamos por la tarde tristes porque había acabado nuestra experiencia en el teatro. Pero realmente no había terminado... Terminó con los cuatro merecidos premios que obtuvimos en el certamen.





Fotos de la representación y del grupo de teatro dirigido por Don Miguel Mercer y Doña Milagros Santillana.

Aprender es divertido en el Lope: Actividades Extraescolares

Alfredo Campos Gómez

Jefe de Actividades Complementarias y Extraescolares

El curso comenzaba con un sabor un poco especial, el de la despedida del viejo Lope. Cualquier actividad se vivía como la última. Aquellas viejas paredes que tantas ilusiones, esfuerzos y sentimientos de todo tipo, habían albergado a lo largo de los años, ya no lo harían más.

Poco después de la Navidad supimos que aún nos quedaban muchas actividades en el viejo Lope y que el nuevo centro continuaría, por el momento, siendo eso que siempre pareció a decir del alumnado actual y del pasado, una utopía.

30 talleres periódicos con más de 500 sesiones, conferencias, talleres no periódicos, excursiones, viajes de estudios, etc. Como siempre, una oferta difícil de igualar en número y en calidad.

Novedades

Durante este curso se han presentado nuevos talleres en todas las etapas desde Infantil hasta Bachillerato. Como novedades más significativas este curso, de entre los talleres, hemos de señalar el de sevillanas, los de nuevos deportes, el de recogida de cuentos del Rif, el de creación literaria, el de juegos infantiles y canciones, el de prensa, el de yoga o el de fotografía urbana.

La novedad más destacable ha sido sin duda la participación de la nueva Asociación de Padres y Madres del IEES Lope de Vega, que se ha encargado de organizar y promover nuevos talleres que han enriquecido principalmente la oferta de actividades en donde más falta hacía, en los niveles más bajo de Primaria y en Infantil: tenis, baloncesto femenino, ajedrez, dibujo, ballet, música (violín y otros instrumentos musicales). Gracias a la Asociación el plan de actividades ha sido el más completo y equilibrado presentado por el Lope hasta la fecha.

Esperada durante años, este curso cristalizó también la creación de la Asociación de Antiguos Alumnos del Lope, una de las noticias más felices del año, cuya presencia se ha puesto de manifiesto, asistiendo e incluso participando en la organización de actividades.

Padres, madres, antiguos alumnos/as, profesorado español del sistema marroquí, asociaciones locales, ... poco a poco la familia del Lope crece y goza de muy buena salud.

Actividades deportivas

Tanto en el complejo deportivo de Shabiba como en

nuestro centro se han desarrollado 11 talleres deportivos semanales diferentes, distribuidos todos los días salvo el domingo, en 5 deportes: baloncesto, tenis de mesa, fútbol, balonmano, voleibol y ajedrez.

En el ámbito de un intercambio entre alumnado de la asociación Baraka y el Lope, realizamos una competición deportiva que levantó gran expectación.

La meta de estos talleres bien merecía la pena para nuestro alumnado, la participación en los encuentros deportivos de los centros españoles en Marruecos, y las experiencias vividas en Alhucemas primero y luego en Tetuán han sido magníficas e inolvidables.

Talleres artísticos y musicales

En la modalidad de música la oferta incluso ha superado a la de otros años. Los talleres de coro, lenguaje musical, clarinete y guitarra, han hecho las delicias de gran parte de nuestro alumnado.

Este año incluso se ha añadido la modalidad de danza con los talleres semanales de sevillanas y de ballet.

La participación del coro del Lope en algunos de los actos más significativos de nuestra vida escolar sigue siendo una constante que nos define.

En cuanto a los talleres de teatro, la obra en español "Pic-Nic" de Fernando Arrabal (en español) ha tenido un gran éxito en Nador y en las Jornadas de Teatro de los centros españoles en Marruecos, en donde han acaparado los premios más importantes. En árabe se ha realizado la adaptación de "El mercader de Venecia" de William Shakespeare.

Se ha continuado con el ciclo de cine de Primaria y hemos vividos jornadas de cine de verano para los mayores.

Dentro de los talleres artísticos hay que añadir el taller de fotografía realizado con el objetivo de realizar una exposición sobre la temática del viaje en la Estación del ferrocarril ONCF, y el taller de dibujo propuesto por la AMPTA.

Excursiones y viajes

Se han realizado salidas en bicicleta a la Bocana, a la Mar Chica (Bachillerato), al Gurugú, en tren a Teluán, a Fhergal (industria alimentaria), al puerto de Beni

Ensar y otras organizadas por departamentos y ciclos, sin olvidar las ya tradicionales a la playa, que dan por finalizado el curso de la manera más lúdica.

Una de las grandes novedades de este año ha sido la realización de salidas en las que además de alumnado y profesorado han participado los padres y madres. Todo comenzó con la excursión de un fin de semana a Meknes y Volúbilis, para continuar con un otro fin de semana en un complejo hotelero de Saidía, como premio para el alumnado de Secundaria por su comportamiento y esfuerzo, que resultó una experiencia de convivencia inolvidable y una motivación para la superación personal.

El viaje a Granada del alumnado de 2º de Bachillerato a las Jornadas de Puertas Abiertas de la Universidad de Granada fue muy positivo como orientación para los estudios.

Al final del curso académico se han realizado los viajes de estudio de 6º de Primaria a Madrid y 4º de ESO a Barcelona, además de participar en el proyecto Escuelas Viajeras un grupo de 15 alumnos/as de 5º de Primaria en Cantabria. Queda pendiente para



el otoño la participación en el proyecto de Pueblos Abandonados del alumnado de 1º de Bachillerato en Granadilla (Cáceres).

También a propuesta de padres/madres y alumnado se realizó la primera parte del intercambio entre alumnado del Lope y del instituto español Melchor de Jovellanos de Alhucemas.

La fase final de la Olimpiada matemática celebrada en Alhucemas fue motivo de otro viaje dentro de las competiciones que realizan anualmente los centros españoles en Marruecos, al igual que las Jornadas de Teatro o los encuentros deportivos.

El profesorado para su formación ha realizado salidas dentro del programa Ecoescuela visitando la minas de Uixán, el Gurugú y la península del Atalayón.

Conferencias y charlas

Hemos disfrutado de numerosas conferencias y charlas, algunas acompañadas de talleres de clase realizadas por:

- Marzouk el Ouariachi como ponente durante la lección inaugural.
- José Enrique Argente y Vicente Castañer sobre la ecología del litoral mediterráneo occidental en general y los cetáceos que habitan en sus aguas.
- Ángela Mª Tapia para celebrar el Día Mundial del Sida y el Día de la Constitución
- Julián Cano en la presentación de su libro "La otra orilla"
- David Lozano en la presentación de su libro "El cielo rojo"
- Hugo Salcedo como ponente sobre su vida y obra como dramaturgo
- Alfredo Taján sobre la importancia de la lectura en nuestras vidas
- Rogelio Blanco sobre la necesidad de leer
- Antonio Ledesma sobre las matemáticas como poesía visual

Celebraciones colectivas y días institucionales

Las celebraciones colectivas y días institucionales, además de los actos citados para el día Sida y de la Cons-





titución, han sido numerosas. Actuaciones musicales, exposiciones pictóricas, conferencias, concursos, comidas de convivencia, elaboración de murales y otras actividades tuvieron lugar esos días. Destacamos especialmente las celebraciones del día de la Hispanidad (con numerosas actividades como la "Fiesta del chocolate" como producto más festivo llegado de América), la Castañada, la "Fiesta de Halloween", la Navidad, el Día de los Enamorados, el Día de la Mujer Trabajadora, el Carnaval y los festivales de fin de curso.

Jornadas Culturales

Las Jornadas Culturales tuvieron de todo en sus dos semanas de duración. Dedicadas al mundo de libro y de la lectura, tuvo desde varias conferencias hasta actividades deportivas, pasando por talleres de papiroflexia, talleres de cestería, demostraciones de kung-fu, de ballet, de los diferentes talleres musicales,...

El concurso de karaoke marcó un momento muy especial en el curso de las Jornadas y sin duda será muy recordado. La exposición fotográfica "El viaje" realizada por el alumnado del Lope fue uno de los momentos más significativos. La noche andaluza protagonizada por el alumnado del taller de sevillanas y el grupo de flamenco-fusión Bellido Quartet Group, quedará también como uno de los recuerdos más alegres de este curso.

Como invitados sobresalientes contamos con la presencia de Rogelio Blanco, que ha encabezado hasta hace muy poco la Dirección General del Libro, el escritor Alfredo Taján y la actuación del prestigioso grupo "Los titiriteros de Binéfar".

Numerosos testimonios señalaban que estas han sido las Jornadas Culturales más brillantes en la larga vida del viejo Lope.

Como siempre hubo también cabida para actividades que ya son tradicionales, como la representación teatral realizada por el alumnado del Lope (la obra Pic-Nic), el VII cross escolar del Lope y como colofón, el tan esperado por todos Mercadillo andalusí.

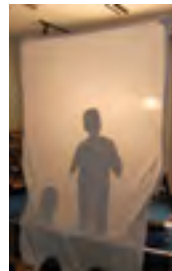
Otras actividades

Además de las actividades anteriormente citadas habría que apuntar el gran protagonismo que han tenido las Matemáticas en el centro, habiéndose desarrollado conferencias, talleres y competiciones, como la Olimpiada matemática, el Kanguro matemático y el Open matemático. En el concurso de fotografía matemáticas "Paulo Abrantes", nuestro alumno Massine Al Yazidi resultó premiado.

Al igual que el concurso "Paulo Abrantes", nuestro alumnado ha participado en otras pruebas externas como la Olimpiada de Biología, o los concursos de comics y literarios, organizados para los centros españoles en el exterior, o por otros organismos como las pruebas para la obtención del Delf y Dalf.

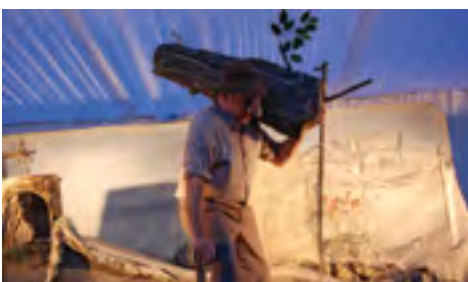
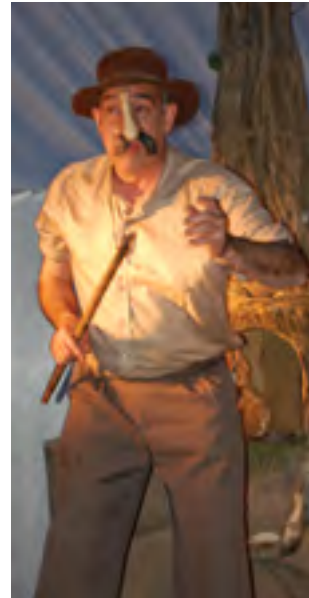
El nuevo equipo directivo ha hecho un esfuerzo extra por difundir y abrir las actividades del Lope al entorno. Se han mantenido contactos con los profesores españoles del sistema marroquí y las autoridades del mundo de la cultura y la educación local. Por otra parte, se ha continuado con la cartelería para dar la máxima difusión a las actividades y el blog de extraescolares, que ha superado ampliamente las once mil visitas, y se ha comenzado distribuyendo un boletín con las actividades extraescolares que llega cada vez a mayor número de personas.

Convivencia, difusión de la lengua y cultura españolas, conocimiento del entorno, respeto al medio ambiente, trabajo en equipo, autocontrol, integración y socialización, solidaridad, igualdad y desarrollo de otros valores ciudadanos,... Son muchos los objetivos conseguidos con nuestras actividades y la implicación de todos/as y sin una gran coordinación no sería posible una oferta tan amplia y de tanto nivel. Por tanto, no podríamos terminar este artículo, sin agradecer a padres, madres, mayores, pequeños, autoridades locales, consulado, antiguos alumnos/as, personal de la Consejería de Educación, personal no docente del Lope, profesorado, equipo directivo y a todos los que día a día contribuyen a crear un futuro esperanzador para nuestro alumnado y un mundo mejor para todos, porque juntos todo es posible.









Mercado Andalusí



Exposición: «El viaje. Un recorrido fotográfico»



Selección de algunas de las fotografías expuestas en la estación del tren de Nador dentro de la exposición ideada por Mercè Navarro y organizada por la profesora Lorena Cuenca. Fotografías realizadas siguiendo el orden de izquierda a derecha por: Mohamed Abuhammadi, Akram Hanine, Majda Metaich, Nirmine Hamoud, Wissal Ibno Tahar, Samia Mikou, Reda Ahmed y Sara el Fellahi.



ALFREDO CAMPOS	AHMED TEZITI	ANDRÉS MUÑOZ	ANDRÉS PONS	DOMINGO MOLINA	ESTHER LASSO DE LA VEGA	FERNANDO CARCELL	J. MILAGROS SANTILLANA	F. JAVIER MARTÍNEZ	LORENA CUENCA	MAR CALLES	MERCÈ NAVARRO	ROSA Mª MORENO	VÍCTOR EL HIGÓN	MIGUEL MERCIER
AADIA NABIL	AATAIBI RAGHIEB	ABOUHAMMEDI MOHAMIED	ALLOUCH JISSRAE	AMKADMI RIDA	AMRIOUI JABIR	AOURAGHE RAQHID	AZDOULAL DOUNIA	BEN AMAR GHIZLANE	EL MANSURI MOHAMED	EL KOUTBI MOHAMED	EL KADROUTI MIMOUN	EL KOUTBI MOHAMED	EL MANSURI MOHAMED	MIBASSO YASSER
BENALI ANASS	BENDODOUH NABILA	BOUKHIKHI SADEK	CHOURAK SORAYA	DAHMAN OUIDAD	EL BARKANI MAYSSANE	HARNAL MAJDA	KASSIMI KAMILIA	KOULBAA MIRIAM	DAROBEETIA SHADY	MAKITA DAROBEETIA SHADY	TORBI BOUCHRA	ZEGRARI WADI	ZEGRARI WADI	ZEGRARI WADI
ESSALOUH NAOUFAL	HAMOUD RAYANE	HAMME MOHAMED ARAME	OULAD CHAIKH MOHAMED	MIMOUN MOHAMIED SARA	RIFI SOULAYMA	DOURI YASMINE	DOURI YASMINE	DOURI YASMINE	DOURI YASMINE	DOURI YASMINE	DOURI YASMINE	DOURI YASMINE	DOURI YASMINE	DOURI YASMINE
METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE	METAICH NABIAE

2º BACHILLERATO CURSO 2011-2012

Instituto Español «Lope de Vega» de Nador. Curso 2011-2012



Grupo infantil 3 años



Grupo infantil 4 años



Grupo infantil 5 años



1º primaria



2º primaria



3º primaria

Instituto Español «Lope de Vega» de Nador. Curso 2011-2012



4º primaria



5º primaria



6º A primaria



6º B primaria



1º secundaria



2º secundaria

Instituto Español «Lope de Vega» de Nador. Curso 2011-2012



3º secundaria



4º secundaria



1º bachillerato



2º bachillerato



Claustro profesorado

Historia del I.E. Lope de Vega

Saousan Azirar
Alumna de 4º de ESO



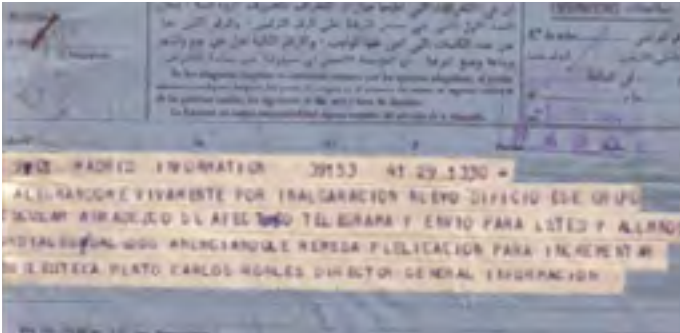
El Colegio Español Lope de Vega situado en pleno paseo marítimo de Nador, junto a la laguna de la Mar Chica, fue inaugurado el día 27 de febrero de 1964.

Aunque si consideramos la historia del Lope de Vega desde el momento que existió el primer Grupo Escolar en la ciudad, con este nombre, tenemos que remontarnos al curso académico de 1928-29. El día 1 de Octubre de 1928 se in-

auguró el Grupo Escolar Lope de Vega, edificio situado en el solar anexo a la iglesia.

Desde sus inicios la multiculturalidad caracterizó a la enseñanza en el Lope de Vega, tanto por la diversidad de sus alumnos como por el tratamiento especial que se daba a las particularidades religiosas y sociales de la comunidad escolar en general, respetando las diferencias en cuanto a enseñanzas propias o días festivos, pero in-





Telegrama enviado por José Pedrosa.

tegrando en la misma dinámica de la enseñanza española a israelitas, musulmanes y cristianos.

El Director D. José Pedrosa fue el encargado de proporcionar años después un solar para la edificación del nuevo edificio, así como la de conseguir las partidas económicas necesarias para su edificación.

No pudo asistir a la entrega y a la inauguración del edificio, porque su marcha se produjo en el curso escolar de 1962-63, pero en los archivos se conserva el telegrama de felicitación que envió al Centro, que tanto había estimado, con motivo de su inauguración.

Este acontecimiento se produjo en el curso académico de 1963-64, concretamente el 27 de febrero con un solemne acto académico. Es el edificio que subsiste en la actualidad, con algunas reformas llevadas a cabo en la última década, ha permitido a lo largo de estos años impartir la Enseñanza Española en la ciudad. Los arquitectos fueron D. Claudio Verdugo y D. Eduardo Caballero.

Lope de Vega **Nacimiento y estudios**

El 25 de noviembre de 1562 nacía en Madrid una de las más deslumbrantes figuras de nuestra historia literaria: Lope Félix de Vega Carpio. Su familia era oriunda de Santander y no hacía mucho tiempo que se habían establecido los padres en Madrid. Parece ser que, hacia los doce años, asistió a las clases de Gramática y Retórica del Colegio de la Compañía de Jesús; dos años más tarde frecuentó la Universidad de Alcalá y entró al servicio del Obispo de Ávila, don Jerónimo Manrique de Lara.

Algo después, a los 18 años, pasó algún tiempo también estudiando en la Universidad salman-



tina. No obstante su paso por las dos célebres universidades españolas, parece que no llegó a titularse, aunque Lope nos dice en un momento de su obra: "estudí en Alcalá, bachiller...".

La fiebre aventurera

La naturaleza inquieta de Lope empezó a manifestarse desde bien pronto. De creer a su discípulo y devoto amigo Pérez de Montalbán, a los 16 años se había escapado de casa con otro amigo de su edad, si bien la fuga duró...lo que duró el dinero, que fue bien poco, por lo que la justicia los devolvía a sus casas días después de su salida.

Pero en 1583 se enrola en las tropas que al mando de Don Álvaro de Bazán realizaron la conquista de la última de las Azores para la Corona de Felipe II al anexionarse Portugal.

Cinco años más tarde, teniendo 26, se alista Lope, según se cree, en la Armada Invencible, siendo, afortunadamente, de los que pudo volver sano y salvo a la patria.

«Polvo seré, mas polvo enamorado»

Las impresionantes palabras de Quevedo bien pudieran aplicarse a nuestro poeta, cuyo destino amoroso parecía estar anunciado por aquel

motivo que el propio Lope nos cuenta, según el cual su madre siguió al esposo a Madrid cuando éste abandonó Santander tras “una española Helena”; se reconciliaron y ...

«En fin, por celos soy. ¡Qué nacimiento!»

Lope entró en relaciones, con Elena Osorio, una de las figuras femeninas que más huella dejaron en la vida y obra de nuestro dramaturgo. Amores tempestuosos, no duraron demasiado, porque ella prefirió a otro amante, noble y, sobre todo, rico. Lope, que no se conformó fácilmente, escribió una serie de libelos contra Elena y su familia, que, acudiendo a la justicia, ganaron un proceso que desterró en 1588 a Lope de la Corte por cuatro años. Buena parte de la historia (feliz y desgraciada) de tales amores nos la ha dejado, aunque artísticamente adulterada, el propio poeta en su novela **La Dorotea**, publicada en 1632.

Valencia

Antes de salir de Madrid a cumplir su condena raptó a Doña Isabel de Urbina, con la cual se casó y estableció en Valencia. Allí conoció a una serie de poetas y dramaturgos que constituían la “Academia de los Nocturnos”: Guillén de Castro, Gaspar Aguilar, el canónigo Tárrega...

La estancia de Lope en Valencia explica la creación de varias obras de ambientación levantina; pero, a su vez, el grupo de autores valencianos con quienes alternó se sintió arrastrado por la personalidad de Lope y, abandonando sus tendencias clasicistas, formaría la que luego fue llamada Escuela valenciana de seguidores de Lope.

En 1590 Lope entra al servicio del Duque de Alba y se establece en Alba de Tormes, donde se escribe su novela pastoril **La Arcadia** mientras sigue estrenando continuamente comedias que envía a la Corte.

De nuevo en Madrid

En 1595, muerta su esposa, y tres años más tarde casa con Juana Guardo, que, al contrario de Isabel de Urbina (Belisa en sus poemas), pesa poco en su vida.

De esta misma época datan sus amoríos, con

Micaela de Luján, de quien tuvo varios hijos, al tiempo que en su obra la inmortalizó el poeta con el nombre de Camila Lucinda.

Los últimos años del siglo XVI y los primeros del XVII marcan una época de actividad viajera en Lope, que visitó Valencia, Sevilla, Córdoba y otras ciudades españolas con motivo de diversos acontecimientos, cortesanos casi siempre.

Su labor literaria no disminuye de ritmo, sin embargo, y al publicar en 1604 la novela bizantina **El peregrino en su patria** incluye una lista de las obras dramáticas escritas hasta el momento, que pasan de 200.

Tampoco escasean sus producciones no teatrales, pues de los primeros años del siglo XVII datan asimismo el poema épico **La hermosura de Angélica** (1602) y las **Rimas Humanas**. Poco antes había publicado **El Isidro** y **La Dragontea**.

Empieza su calvario

Los años siguientes comienzan a llover infortunios sobre la vida de Lope de Vega. En 1612 muere su hijo Carlos Félix, muerte que, al provocarle un inmenso dolor, fue causa también de una de las más hermosas elegías de la literatura española.

Al año siguiente muere su esposa Juana Guardo. Tras unos y otros hechos, en la crisis consiguiente, decide Lope ordenarse, y de menores en Madrid, de mayores en Toledo, en 1614, es consagrado sacerdote, aunque sin abandonar su cargo de secretario del joven Duque de Sessa, cargo que venía desempeñado desde unos años atrás, por especial empeño del Duque y pese al particular aspecto de sus oficios, más de... confidente amoroso que otras cosas.

Y, sin embargo, no habían terminado aún los chispazos que sacudieran violentamente la vida afectiva del dramaturgo. La vida de las tablas que no sólo continuó Lope, sino que llegó por aquellos años a su cumbre, le arrastró a otros amoríos, de corta duración casi siempre, pero suficiente para provocar una serie de sátiras de sus enemigos literarios, y en especial algunas violentas de Góngora.

Pero la última tempestad sentimental de su pecho hubo de ocasionársela Marta de Nevaes, a

quien el poeta, rondando los sesenta años, canta o alude con el nombre de Amarilis. De ella tuvo su última hija, Antonia Clara.

En 1628 enloquece Amarilis, que había quedado anteriormente ciega. Cuatro años más tarde muere en casa del propio Lope, que la cuidó en su desgracia.

Un año antes de la muerte del dramaturgo, hubo éste de apurar la copa del dolor hasta las heces: su hija Antonia Clara fue raptada de casa por un galán de la Corte que, extraña ironía, se apellidaba Tenorio. Por aquellos días, su hijo Lope Félix, "soldado de la Armada de Su Majestad", según la dedicatoria que pone Lope al frente de **La Gatomaquia**, muere ahogado en las costas venezolanas.

No decae su fecundidad literaria

Mientras todos estos sucesos abrumaban al poeta, que se encuentra solo, y únicamente tiene el consuelo de celebrar misa con frecuencia en el convento de las Trinitarias Descalzas en que profesó su hija Marcela en 1622, para verla.

Su obra se pasea triunfalmente por los escenarios madrileños. Se ha convertido en el astro indiscutido, en el símbolo de lo excelente y superior, hasta el extremo de que el pueblo, al ponderar cualquier cosa, suele decir que "es como de Lope" para expresar su máximo grado de bondad o calidad.

También las obras no teatrales han ido apareciendo sin descanso en los últimos años: **La Filomena** (1621), **Los Triunfos Divinos** (1625), **El Laurel de Apolo** (1629), **La Dorotea** (1632), bajo cuyo nombre encubre el suyo verdadero.

La muerte

Pero los últimos sucesos que sus hijos y allegados habían ido sufriendo afectaron profundamente a Lope, que se lanzó más y más a obras de misericordia y prácticas piadosas, preparándose para una muerte que ya no tardó en llegar: el 27 de agosto de 1635.

Todo Madrid acudió a su entierro. El pueblo, que tanto había aclamado a su ídolo, a su dramaturgo, a su poeta por antonomasia, le acompañó sin regateos, y la emoción y el pesar, según los

contemporáneos, se reflejaba inequívocamente en el rostro de aquella multitud que quería pagarle de algún modo lo mucho que le debía en tantos aspectos como oscuramente intuía, viendo que algo muy suyo se les iba para siempre.

LA OBRA Fecundidad literaria

Según algunos contemporáneos (y palabras del mismo Lope) pasaron de 1.500 las comedias que éste escribió, y no debe parecernos su número exageración ponderativa si nos fijamos en lo ocurrido con otros dramaturgos de su época respecto a la transmisión de su obra, que, en general, sólo ha llegado hasta nosotros en un 50% de lo que fue numéricamente.

Y a ello hay que añadir un caudal ingente de poemas líricos, una abundante serie de poemas épicos, un número no desdeñable de comedias de diversos tipos y una variada galería de obras menores en cuanto a su calidad e importancia, aunque a veces no tanto en su extensión. Y no olvidando la profusión de cartas que del propio Lope han ido saliendo a luz.

Soneto

De *La niña de plata*

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega

Nador a través del tiempo

Wadie Zegrari

Alumno 2º de bachillerato

Nador es una ciudad con mucha historia, su nombre procede de AIT NADAR, que significa el punto de mira, un nombre que refleja la admirable naturaleza de la zona, que estuvo, está y estará siempre presente en cualquier proyecto de la ciudad.

Nador ha sido en el pasado un centro de recepción de varias civilizaciones (fenicios, cartagineses y romanos entre otros) gracias a su situación estratégica, lo que hizo que esta ciudad creciera de forma espectacular y poseyera importantes reservas de riquezas materiales.

Pero con el paso del tiempo, fue dejando de ser uno de los grandes centros urbanos de Marruecos, para pasar a ser una ciudad secundaria, que carece de estructuras suficientes para satisfacer las necesidades de la población.

En las últimas décadas, Nador está intentando recuperar su esplendor, modernizándose y mejorando sus infraestructuras. Cuando empezó Nador a cosechar los frutos de su esfuerzo, la ciudad recobró su vida, pero esto tuvo tantas ventajas como inconvenientes. Nador se trans-



Barrios marginales

formó en un centro importante para el comercio (lo que facilitó esto es la cercanía a Melilla y al puerto de Beni-Ansar). Esta situación hizo que las personas del sur que vivían en situaciones precarias emigraran a Nador y crearan los barrios marginales que hay en la ciudad, que pasó de tener 62.040 habitantes en 1982 a 135.508 en 2007.

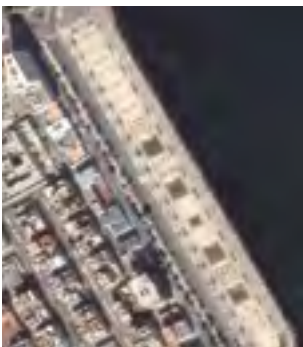
Hoy en día, Nador, intenta alcanzar un equilibrio entre la tradición (tanto cultural como comercial) y la modernización; aunque siempre ésta última acaba venciendo a la tradición en ciertos ámbitos.

Este pasado cambiante y este presente impreciso crearán un Nador del futuro, gracias a proyectos como la depuración del agua de la mar chica, MED-EST (sector industrial, empresarial y comercial), o MARCHICA-MED que está construyendo siete proyectos de alta gama.

Pero la pregunta es: ¿acabarán los barrios marginales y Nador se transformará en un ejemplo para otras ciudades o convivirán dos mundos antagónicos, uno marginal y otro de elevado nivel social y económico?



Barrios de clase media



Visita a la panadería «Marhaba»

Ana B. López Conesa
Maestra de infantil

La mañana del miércoles 14 de marzo, todos los alumnos del 2º Curso de Educación Infantil, despertaron con entusiasmo pensando en la visita a la panadería, acompañados por el profesor Mohamed Itouhlati, la cuidadora Souraya y padres/madres.

A través de esta actividad pretendemos lograr que respeten los diferentes oficios, comprendan que todas las profesiones son necesarias, conozcan y respeten las normas de seguridad vial, observen las calles de su ciudad, conozcan los comercios, discriminen acciones adecuadas e inadecuadas en el cuidado de su entorno, es decir, aprendan a través de experiencias vividas.

Hemos hecho un pequeño recorrido por las calles de Nador, desde el colegio hasta la panadería; una vez allí observan cómo se hace el pan, los pasteles y las tartas, las máquinas que los hacen, el trabajo de los panaderos y aprendieron nuevos conocimientos. Les han obsequiado con panes y pasteles.

A la vuelta de la visita, también caminando, agotados decidimos regalarnos un merecido descanso y nos hemos sentado en el suelo a comer el bocadillo de media mañana y pasteles en la Corniche.



Tras el tentempié, los propios alumnos ayudaron a recoger la basura producida y depositarla en uno de los contenedores, con el objetivo de lograr y adquirir hábitos adecuados para el cuidado de su entorno.

Al día siguiente en la Asamblea analizamos la visita, porque no podemos olvidar que cada alumno ve el mundo según sus perspectivas, es decir, cada





uno percibe las cosas del mundo que le rodea de distinta forma que las demás personas.

Nuestro agradecimiento al dueño de la panadería, a los panaderos y a las madres de nuestros alumnos.

Por último, me gustaría comentar que ha sido una visita muy interesante e instructiva.

Todos se han integrado perfectamente en la actividad extraescolar y han cumplido las normas establecidas.



Cultura friki: El manga y el anime

Mohamed Oulad Chaïk
Alumno 2º de bachillerato



Por todos es conocido el movimiento friki (al que pertenezco con orgullo) que se da en todas partes del mundo entre jóvenes y adolescentes; pero que para muchos es un fanatismo o una simple moda estúpida. La cultura friki comprende diversos campos como son el mundo de los videojuegos, las series míticas como Star Trek, el cine, el cómic, el manga, etc.

Como bien habréis notado en el título, me dedicaré a hablar sobre el manga que, para qué negarlo, me apasiona profundamente.

Manga es la palabra japonesa para designar al cómic en general pero hoy en día el término se utiliza exclusivamente para referirse a las historietas niponas. El primer manga apareció en 1902, pero se considera padre del manga a Osuna Tezuka que dibujó sus primeras historietas en 1948. Seguramente el nombre os sea totalmente desconocido pero sin duda conoceréis uno de sus trabajos más exitosos: Astroboy.

El manga se diferencia en muchos aspectos del cómic occidental. La característica más notable

es la presencia de ojos de grandes dimensiones en todos los personajes siendo más frecuentes en los femeninos. El manga es muy variado abordando de hecho una enorme diversidad de temas y estilos.

El anime es el término con el que se identifica a los dibujos animados procedentes de Japón. Los temas en este caso también muy variados: amor, aventuras, ciencia ficción, etc. La relación del anime con el manga es muy estrecha, pues históricamente, una gran cantidad de series están basadas en mangas creados anteriormente. Respecto a las características gráficas del anime son similares a las del manga.

Ahora que he explicado lo que es en líneas generales el manga y el anime, espero que me permitáis hablar de mi relación con ellos.

Algo que nunca podré olvidar es la emoción que sentía viendo esos combates épicos entre el protagonista de la serie, Luffy D.Monkey (un gran soñador, por cierto, para el que la amistad y la superación personal son dos valores muy



importantes) y sus enemigos, a cual más fuerte y con habilidades sobrehumanas.

Este fue el anime que me lanzó al océano del manga y las series de animación japonesas que más tarde conocí y sigo viendo cuando me lo permite mi duro y sobrecargado horario de alumno de 2º Bachillerato.

De los muchos animes que conocí ulteriormente destacan Naruto y Naruto Shippuden. Ambas creadas por el mismo mangaka (profesional que escribe o dibuja mangas), Masashi Kishimoto. Naruto trata sobre un joven ninja, llamado Naruto Uzumaki, que habiendo estado marginado durante su infancia debido a que en su cuerpo estaba sellado el Kyubi o Zorro de Nueve Colas, tiene un sueño claro, convertirse en hokage o dirigente de su aldea ninja y así ser reconocido por sus semejantes como alguien de valor.

En Naruto Shippuden, la historia continúa dos años después cuando el protagonista vuelve a Konoha, su aldea natal, después de haber seguido un duro entrenamiento con su maestro Jiraiya, para protegerla de la organización criminal Akatsuki y buscar a su querido amigo Sasuke Uchiha.

Estas dos series son mucho más complejas que One Piece, debido a la ingente cantidad de personajes, los intereses de cada uno, su procedencia, sus poderes y técnicas ninjas, etc. Lo que hace de ellas dos series dignas de ser vistas.

Dado que me es imposible ir citando todas los animes y lo mangas que conozco y que, creedme, son realmente buenísimos; para terminar mi pequeño artículo, solo deciros que os animéis a conocer el mundo del manga y de las series de animación japonesas porque son verdaderamente divertidas.

No os dejéis llevar por la primera impresión de que son dibujitos para niños, porque los argumentos y las tramas son muy complejos y algunos difíciles de entender, siendo esta una de las particularidades del anime: la complejidad de los personajes, sus personalidades y sus relaciones.

Existen de todos los tipos para todos los gustos, solo hay que buscar un poco en las innumerables webs de series y películas.



Kahina, la guerrera bereber

Lina Benchellal

Alumna de 4º de ESO



Kahina o Kahena, cuyo verdadero nombre habría sido **Dihia** o **Dahia**, fue una reina y guerrera bereber que simboliza el espíritu de la resistencia amazigh contra los árabes durante el siglo VII.

Esta gran luchadora por la causa bereber, llamada también al-Kahina (que significa divinidad, profetisa o bruja en árabe), consiguió algo que muchos otros intentaron alcanzar sin éxito: unió las tribus beréberes con el fin de impedir que los musulmanes invadieran sus tierras, derrotando así el ejército del general árabe Hassan.

Los historiadores musulmanes la han descrito como sumamente bella en su juventud, de abundante y larga cabellera oscura y madre de tres hijos. Incluso se le atribuían facultades de profetisa, de allí su apodo "La Kahina".

Cuando Dahia comienza a destacar en la política era ya viuda y quizás bastante anciana (según Ibn Jaldún tenía ya 67 años). Pese a su edad derrotó con su astucia de gran estratega militar a los árabes en las batallas de Tehuda, Wadi y Meskiana. Con estas victorias fue capaz de perseguir a los árabes hasta Cirenaica (en la actual Libia). La tenaz y efectiva resistencia de la Kahina retrasó la conquista árabe durante décadas, pero no la pudo vencer. Los árabes, más fuertes y organizados, terminaron por imponer una política de terror a los pueblos aliados de la Kahina en todo el territorio norteafricano. Con su coalición debilitada, el reino bereber empezó a ceder poco a poco, hasta que

en la definitiva batalla de Tarfa la Kahina fue derrotada por sus adversarios árabes.

El sitio donde La Kahina encontró la muerte conserva aún el nombre que le dieron los mismos árabes en honor a su digna adversaria: Bir al-Kahina (Oasis de la Kahina).

Las circunstancias de la muerte de Dihia son controvertidas: según algunas versiones murió combatiendo, según otras fue capturada y se suicidó con veneno, según otras fue decapitada y su cabeza llevada al Califa Omeya. Pero todas sostienen la idea de que la guerrera bereber murió defendiendo a su pueblo y a la libertad de éste, siendo claramente feminista y defensora de la independencia de las tribus bereberes.

Tras esta introducción sobre la vida de un personaje tan fascinante, me resulta imposible acabar sin mencionar la cita de la escritora y filósofa francesa Simone de Beauvoir (1908-1986): "No se nace mujer, se llega a serlo".



Terremotos; caracterizaciones y sus actividades en la región de Nador

Ali Azdimousa, vice decano de la Facultad Interdisciplinar de Nador

Najib El Hamouti, paleotólogo, profesor de la Facultad Interdisciplinar de Nador, Universidad Mohamed I de Oujda

Introducción

Los terremotos forman partes de las catástrofes naturales como los volcanes, los ciclones, los deslizamientos naturales,... Se conocen desde el nacimiento de la Tierra. Del mismo modo, la historia de la humanidad describió estas catástrofes en los Libros Sagrados así como en varios documentos históricos.

Los terremotos tienen lugar en zonas que son tectónicamente inestables como las cadenas de montañas, los grandes accidentes tectónicos y los cinturones volcánicos. Los efectos pueden afectar a personas, infraestructuras y medio ambiente. La sacudida principal suele ir acompañada de réplicas generalmente de baja intensidad. Si tienen lugar en el mar, pueden provocar maremotos (tsunamis), que pueden tener efectos destructivos en las zonas costeras.

Definición

En las zonas en las que la fricción entre placas tectónicas es muy elevada se producen fallas, fracturas terrestres en donde se libera una gran cantidad de energía destructiva. El punto de origen del terremoto es el hipocentro, desde donde se propagan las ondas en todas direcciones. El lugar más cercano de la superficie es el epicentro y por tanto donde más se sienten los efectos del terremoto.

Intensidad y magnitud

Para caracterizar un terremoto se utilizan las escalas de Mercalli y de Richter. La primera nos sirve para clasificar los terremotos según su intensidad, es decir los daños producidos en las infraestructuras, mientras que con la escala de Richter medimos la magnitud (energía liberada) gracias al uso de sismógrafos, muy útiles para determinar el origen del seísmo.

Previsiones

La determinación del lugar y la intensidad de un futuro seísmo es imposible. Sin embargo, algunos datos pueden informarnos sobre la posibilidad de

futuras sacudidas. Así pues, la previsión a largo plazo tiene por objetivo identificar las zonas de riesgos sísmicas. Se basa en el estudio de la sismicidad histórica, la naturaleza de la tectónica regional, la puesta en evidencia de las lagunas sísmicas de las fallas activas, el estudio de la cartografía y la geometría de estas fallas.

Por su parte, la previsión a corto plazo tiene por objetivo considerar el lugar y el momento del seísmo en los plazos más cercanos. Las señales precursoras que nos ayudan a realizar esta previsión son:

- Notable subida del nivel del suelo.
- Fuerte subida o fuerte bajada del nivel de agua en los pozos.
- Cambio brutal de la producción de las fuentes.
- Emisión de algunos gases como el radón.
- Variación de la resistencia eléctrica de las rocas.
- Existencia de pequeñas sacudidas que preceden el seísmo.
- Comportamiento anormal de algunos animales.

Sismicidad en la región de Nador

Se han descrito en documentos históricos (El Mrabet, 1991) y también se han registrado en los sismógrafos numerosos terremotos en la región de Nador a partir del siglo XX (Figura 1). Las sacudidas sísmicas sentidas en la región de Nador han estado provocadas por los efectos de grandes terremotos alejados (como por ejemplo el terremoto de Lisboa de 1755) o tener origen local vinculado a las fallas activas de la región (figura 2).

En el siglo XX, estas fallas han provocado seísmos con una magnitud que no han superado el valor de 5,5 (1915, 1918, 1959, 2004). Esta actividad sísmica se explica por el hecho de que la región de Nador forma parte de la cadena rifeña que se desplaza hacia el Norte en dirección de España del orden de algunos milímetros al año (figura 1).

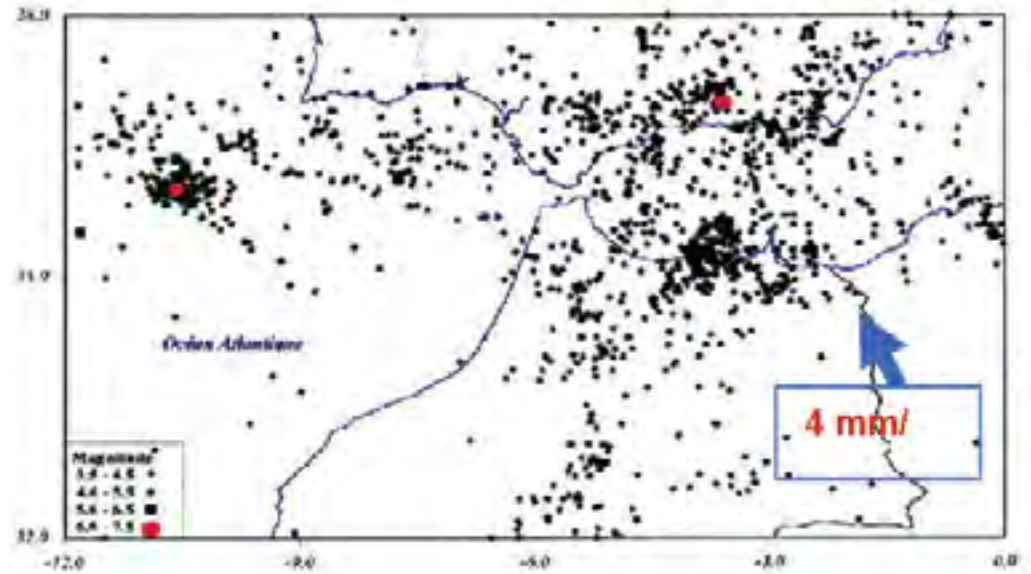


Figura 1- Mapa general de la sismicidad de la región bética-rifeña entre 1901-1998.

La intensidad de los seísmos en las regiones vecinas de Nador no sobrepasan 5.5 en la escala de Richter. Las posibilidades de que se produzca un terremoto como el que tuvo lugar en 2004 en Alhucemas (6.3) son poco probables.

El de Alhucemas estuvo excepcionalmente vinculado a fallas NNW-SSE, ausentes en las cercanías de Nador, en donde las fallas activas normalmente tienen dirección ENE-WSW y son poco peligrosas. Sin embargo, probablemente un seísmo de fuerte magnitud registrado lejos de la región,



Figura 3- Ejemplos de fallas y fracturas recientes (indicadas por flechas) definidas en el Ca-bo de 3 Forcas (a, b, c) y fallas registradas en las terrazas cuaternarias del río Kert (d) (fotos Azdimousa A.).

¹ La civilización Amajjaou estaba instalada cerca del desembocadura del río Kert en periodo preislámico.

² La ciudad de Ghassassa, importante enclave comercial durante la Edad Media, que se encontraba a 20 kilómetros al oeste de Melilla y aún estaba activa a principios del siglo XVI, fue destruida probablemente por el terremoto de 1660.



Figura 2- Esquema estructural geológico del Rif oriental. Las fallas más importantes se indican en característica negras oscuras. La estrella indica el epicentro del sismo de 2004 (in Azdimousa, A. 1991).

como el de Lisboa, pudiera ocasionar daños considerables.

En las regiones vecinas de Nador, aunque esta sismicidad sigue siendo moderada, históricamente ha ocasionado daños importantes y habría sido la causa de desaparición de numerosas civilizaciones (Amajjaou¹, Ghassassa², ...). Del mismo modo, esta actividad sísmica se registra en sedimentos recientes (Azdimousa, 1991) y es responsable de la creación de pequeños relieves, en particular, sobre el litoral que va de Cabo Quilates hasta la desembocadura del río Muluya (figura 3).

En relación con los terremotos registrados en el mar de Alborán, se han producido maremotos que han afectado al litoral de Nador y que tuvieron consecuencias en la Mar Chica. Así pues, en 1775 (terremoto de Lisboa), 1848 y 1889, las fuertes olas de los maremotos produjeron aperturas en los cordones litorales que delimitan la laguna.

Previsiones

Dado que la región de Nador se sitúa sobre una zona bastante sísmica, se recomienda seguir a los siguientes consejos:

- Construir según las normas antisísmicas.
- Dar a conocer los actos de socorrismo siguiente de los programas de sensibilización hacia las poblaciones.
- Programar planes de intervención urgentes y creación de células de crisis en distintos ámbitos

(salud, ambiente, social, información, seguridad).

- Por precaución a los efectos de los maremotos, se aconseja construir más de 15 metros de altitud.

-Evitar construir grandes presas y reactores nucleares.

Después del sismo de Alhucemas (2004) el Gobierno marroquí adoptó la ley del urbanismo que exige construir según las normas parasísmicas, en el Norte de Marruecos y también en otras regiones con riesgo sísmico.

Referencias bibliográficas

Azdimousa A. 1991 - La géologie des bordures méridionales de la mer d'Alboran des Tamsamane jusqu'au cap des Trois Fourches (Rif oriental, Maroc). Thèse de 3ème cycle, Oujda, 219 p.

El Mrabet T. 1991 - Historia de terremotos en Marruecos. Thèse de 3ème cycle, Rabat. 370 p.

Cherkaoui T-E. 1999 - Contribution à l'étude de l'aléa sismique au Maroc. Thèse ; Grenoble; 246 p.

Ali Azdimousa Laboratoire LGA, Faculté des Sciences Oujda, Marruecos (azdi61@yahoo.fr).

Najib El Hamouti Faculté Pluridisciplinaire de Nador Marruecos (nelhamouti@yahoo.fr).

Un sueño inolvidable

Yasmina Louchiri
Alumna de 2º de ESO



Cerré los ojos y los volví a abrir. Sentí frío y calor. Sentí que alguien me decía: “ve y atrévete”. Me levanté y me dirigí hacia aquella cosa; la toqué y volví a pensar en ella. Mis ojos estaban llenos de lágrimas, pero no las limpié porque es una buena forma de expulsar la tristeza. No lo logré; volví a sentarme y pensé: lo haré. Pero no tuve más remedio que abrir esa cosa: era una puerta, una puerta extraña; parecía que nadie de ese lugar aislado había puesto su pie. Era demasiado pequeña. No pude controlar mi paciencia. Me adelanté unos pasos, levanté mi mano y abrí la puerta. Alguien me agarró de la mano, ese alguien reflejaba una sombra oscura, me llevó con él y la puerta se cerró en silencio. Aquella mano era grande y suave. Tenía ganas de gritar y huir. Sentí que aquello era ligero. De repente mis ojos se quedaron cerrados. Los abrí de golpe, y me hizo descubrir puertas y puertas que tenían dentro nuevas cosas que descubrir. En una de ellas me enseñó mi futuro. Mi futuro era como café con leche, es decir, por una parte iba a tener un hijo blanco y por otra parte iba a tener otro negro. Me sorprendió la imagen. Salimos de esa puerta y entramos a una donde solo había luz blanca, levanté la mirada para ver al hombre pero solo se podía ver un despertador

que marcaba el tiempo rápido como si tuviese una cita con alguien. Salimos de aquella puerta y acudimos a una más grande que las demás. Era una persona que estaba despertando a alguien de un sueño. El hombre se quitó su mano y me sonrió. Su sonrisa era muy grande y profunda. Me señaló con su mano suave la entrada y entré.

—MARIZZA, levántate, el despertador está sonando.

Era mi madre ofreciéndome una taza de café con leche.

—Anda baja que te están esperando Alex y Sargan, tenías una cita con ellos.

Eché una carcajada; ya había entendido todo, era un simple sueño, pero tenía que descubrir el hombre que me había llevado con él al sueño. El timbre sonó y mi madre bajó para abrir la puerta. Era el electricista, venía para arreglar la luz de mi habitación. Me miró y le miré; me regaló una sonrisa, era la misma sonrisa del hombre que me llevó al sueño. Me di un golpe en la frente y salí del cuarto dejándolo solo arreglando la luz.

Tánger, viernes 7:30h

Domingo Molina Laguía
Profesor de Lengua y Literatura



Las ciudades despiertan con el pausado caminar de los madrugadores. Sus rostros adormilados y pensativos. Sus pies golpean con suavidad. Dinamismo en calzadas y aceras. El barrendero en su rutina y los pequeños taxis verdes inundan las calles con sus prisas; grupos de amigos, vecinos o colegas de destino ocupan los taxis grandes (café con leche) Mercedes 240, cansados, venidos de Alemania y nacidos antes de que el antiguo muro cayera. Nada de lujos ni aire acondicionado. Sudor, olor y espacio compartido. La cola del churrero Mohamed va en aumento siempre a la espera del último listillo que quiere colarse y provoca al resto que espera en silencio su turno.

Pocas mujeres fuera de sus casas. Los hombres desayunan en sus cafés y se saludan de forma mecánica y ritual. Sus ojos escrutan su pequeño universo conocido, sólo hasta donde alcanzan sus miradas.

El lechero, como antaño, reparte su mercancía en enormes lecheras resistentes a los golpes y los siglos. Josef, el camarero, atento a su parroquia y eficiente en su trabajo.

El número de hombres sentados va en aumento. Desayunan churros y café o té. Algunos pequeños comerciantes preparan sus reducidos negocios y muestran sus mercancías. Comienza el trapicheo de la mañana. El cerillero ofrece sus pitillos y el tiempo se congela. Se vive sin relojes. ¿Para qué? La rutina, gota a gota, los irá envejeciendo y sanos como manzanas dejarán su huella sobre las gastadas sillas de su café favorito.

Elegantes y modernas mujeres, impecables, esforzadas y rebeldes ocupan sus despachos: secretarías, funcionarias de Correos, trabajadoras de la banca,... Así es hoy la rutina de este viernes de julio tangerino.

Investigación escolar: el Medio ambiente en Nador

Trabajo realizado por el grupo de 3º de ESO bajo la dirección del profesor Alfredo Campos Gómez.

Objetivo de la encuesta

Durante la segunda quincena de febrero y principios de marzo se realizaron una serie de encuestas a ciudadanos anónimos por las calles de Nador con el fin de determinar la visión sobre el estado medioambiental de la ciudad y la sensibilidad de los ciudadanos frente al medio ambiente.

Datos de la encuesta

Fecha de realización: febrero-marzo 2012
 Número de personas entrevistadas: 100 (45 mujeres y 55 hombres)
 Lugar: ciudad de Nador
 Edades de los encuestados: entre 13 y 85 años
 Tipo de encuesta: 15 cuestiones tipo test, dos de ellas de respuesta múltiple y el resto de sólo una respuesta posible.
 Encuestadores: alumnado de 3º de ESO del IEES Lope de Vega

Preparación de la encuesta

La preparación de la encuesta se hizo teniendo en cuenta la realidad de la ciudad de Nador y las preguntas fueron consensuadas con el alumnado sobre una primera propuesta realizada por el profesor.



Energías renovables en el Paseo Marítimo.

Tratamiento de datos

Para el estudio de los resultados, se tuvieron en cuenta 3 criterios de los encuestados:

- Sexo: hombre/mujer
- Edad: 13-30/31-50/más de 50 años
- Nivel cultural: 0-10/11-50/más de 50 libros en casa

En la Biblioteca del centro, fuera de horario lectivo, se repartieron las encuestas entre el alumnado y a mano alzada se fueron contabilizando las respuestas según los criterios mostrados.

A medida que se iban obteniendo los resultados se iban realizando debates, anotando las observaciones más relevantes.

Resultados de la encuesta

A pesar de que el número de personas entrevistadas fue lo suficientemente grande para obtener resultados significativos, no ocurrió así con todos los criterios fijados para el tratamiento de datos, ya que había grupos sin apenas representación, especialmente en el caso de las franjas de edad y del nivel cultural. De los 3 criterios establecidos, sólo se encontraron algunas diferencias en relación al sexo de los encuestados, pero no demasiado significativas.



La falta de espacios verdes es una inquietud de los ciudadanos.



Papeleras en el Boulevard Mohamed V.

La gran mayoría de ciudadanos piensa que Nador es una ciudad sucia (93,5%), en la que no hay ni suficientes papeleras (78%) ni suficientes espacios verdes (73,3%). La mitad de la población (49,6%) considera que el principal problema medioambiental de la ciudad es la limpieza, frente a otros problemas, como la industria o la circulación. Casi al 90,0% de los ciudadanos le molesta la basura en las calles, pero sorprende que a un 11,6% no le molesta en absoluto si hay o no basura en las calles. El 81,0% de los ciudadanos considera que hay un problema con la basura también en la Mar Chica.

La mayoría hace responsable al ayuntamiento de la falta de limpieza de la ciudad (para el 54,8% es el ayuntamiento y para el resto, los ciudadanos, por tirar cosas en la calle) y de la escasez de papeleras (para el 78,2% es el ayuntamiento y para el resto el efecto del gamberrismo).

Aunque la mayoría sabe que las pilas pueden contaminar el medio ambiente (68% de los encuestados), la mayoría no es consciente de que otros productos como el aceite (66% de los encuestados) o las medicinas (60% de los encuestados) son muy contaminantes, especialmente del medio acuático. De hecho, el 42,4% de los encuestados tira el aceite por el fregadero y un 22,8% confiesa no saber cómo se elimina el aceite usado en su casa.

Choca que mientras que la mayoría de los ciudadanos dicen no preocuparse por lo que se hace con la basura una vez que se la llevan al basurero (53,5% de los encuestados), casi tres cuartas partes de los ciudadanos se declara dispuesto a practicar la separación de residuos en el hogar, es decir a tirar en diferentes contenedores el papel, el vidrio,



La circulación un problema de ruido y de contaminación.

el plástico y los restos de comida.

La mitad de los ciudadanos piensa que es una responsabilidad del ayuntamiento el fomentar la separación de residuos, aunque el 41,8% de los encuestados desconfían de que sus conciudadanos, por falta de civismo, practiquen la separación de los residuos aunque tuvieran la oportunidad.

La gran mayoría de los encuestados desconoce que algunas medidas de ahorro energético en casa son lavar con lavavajillas en lugar de a mano (80%), apagar el televisor con el mando en lugar de desconectarlo (31%), descongelar el hielo del frigorífico (76%) o comprar electrodomésticos etiquetados como poco energéticos (72%).

Los medios de transporte más usados son con diferencia el coche particular (48% de los encuestados) y el taxi (42% de los encuestados). Se da la circunstancia de que en medios como el autobús y la bicicleta el uso que se hace es diferente según el sexo, de manera que mientras que 14,5% de los hombres usa la bicicleta habitualmente, este porcentaje se reduce al 2,2% en el caso de las mujeres. En el caso del autobús es similar, mientras que es usado por el 22,2% de los hombres, sólo es usado por el 11,1% de las mujeres.

Resulta paradójico que mientras que sólo el 15% de los encuestados dice usar habitualmente el autobús, el único transporte público urbano de Nador, la mayoría (53,0%) opina que el transporte público es la ciudad es suficiente. También aquí hay una diferencia entre sexos, y el porcentaje de hombres que desea el incremento del transporte público está ligeramente por encima del 50%, mientras que en la mujer es a la inversa.

Casi tres cuartas partes de los hombres (76,4%) considera que el ruido es una molestia en la ciudad en algunos momentos, frente al 84,5% de las mujeres. Para la mayoría (71,6%) el ruido molesto se debe sobre todo a la circulación. Al 22,3% lo que más le molesta es el ruido de las bodas, porcentaje incluso superior al del provocado por industrias, talleres y obras (20,9%).

Conclusiones

El principal problema medioambiental de Nador para sus ciudadanos es la falta de limpieza y a la gran mayoría le preocupa mucho, aunque a uno de cada 10 ciudadanos no le preocupa en absoluto. Los ciudadanos señalan mayoritariamente a las autoridades locales como responsables del estado de limpieza de la ciudad, aunque un porcentaje también elevado señala a los vecinos de Nador como los principales culpables de esta situación por su falta de civismo. La falta de espacios verdes es también una deficiencia importante para la gran mayoría de ciudadanos. El ruido de la circulación e incluso de las bodas, se muestra también

como un problema molesto para muchos nadoríes en ciertas ocasiones.

El nivel de conocimiento medioambiental de los ciudadanos, respecto a las medidas de ahorro energético y de contaminación, ha resultado ser muy bajo, poniéndose de manifiesto una falta de formación en este campo. Como dato positivo es importante resaltar el que casi tres cuartas partes de la población se declara dispuesta a realizar la separación de residuos en el hogar.

El escaso uso de los medios de transporte públicos no parece un problema para la mitad de los ciudadanos, que prefieren mayoritariamente el uso del taxi y del coche particular, sin importar el derroche energético y las consecuencias medioambientales que se derivan de su uso. En el diferente uso de algunos medios de transporte como la bicicleta y el autobús por hombres y mujeres hace pensar en los diferentes roles que hombres y mujeres juegan en la sociedad local.



Preguntas científicas

Trabajo realizado por el alumnado de Biología de 2º de Bachillerato y su profesor Alfredo Campos.

Los alumnos y alumnas del Lope de 2º de Bachillerato de Ciencias responden las cuestiones planteadas por el alumnado de Secundaria del centro, buscando respuestas a todo aquello de su vida cotidiana que siempre quisieron saber pero que nunca encontraron en los libros de texto.

¿Por qué los fumadores tienen los dientes y las uñas amarillos si el humo es gris?

También tienen amarillos los dedos, ya que la piel, al igual que el esmalte que recubre los dientes y las uñas son permeables a la nicotina y al alquitran (sustancias químicas del tabaco),

que tienen un color amarillo oscuro tirando a marrón, tiñiendo las superficies.

Nabil Aadía responde a Amin Oulad de 3º de ESO

¿Cuando se va la luz a dónde se va?

Podríamos interpretar esta pregunta desde dos perspectivas bien distintas. Por una parte, la luz no se va, es la Tierra que al girar se va ocultando del sol y por tanto de la luz. Basta con mirar a la luna y ver cómo brilla, para comprender que el sol sigue iluminando. En el caso de la luz emitida por las bombillas, se produce por el flujo de electrones, que cuando se detiene, al accionar el interruptor, deja de emitirse luz. Por otra parte, la luz que llega a la Tierra va desapareciendo porque es absorbida por los objetos y se transforma en otro tipo de energía. Incluso en un día frío de invierno podemos observar como algunas rocas están más calientes que el aire. Eso se debe a las rocas que al recibir la luz la absorben y transforman en energía infrarroja, es decir en calor.

Jabir Amrioui responde a Diyae Eddine Kharrat de 4º de ESO

¿Cuántos días podríamos vivir sin comer?

Depende de la condición física y de lo que realmente se consuma. Una persona bien alimentada y sin problemas cardíacos puede sobrevivir sin consumir nada (ni siquiera agua) entre 72 horas y cinco días.

Sara Mimón responde a Ismael Lagranja de 3º de ESO

¿Por qué hay veces que hacemos algo y nos da la sensación de que ya lo habíamos vivido antes?

Es una anomalía de la memoria conocida con el nombre de "déjà vu" (= ya visto) y se debe a que nuestro cerebro se confunde y une dos hechos como si fueran uno solo, uno que ocurrió hace mucho tiempo con otro reciente.

Sara Mimón responde a Bouschra Torki de 2º de Bachillerato

¿Por qué nos salen legañas al despertarnos?

Esto pasa porque los ojos están expuestos al polvo, contaminación, bacterias y aire todo el día. Al dormir nuestros párpados se convierten como en un limpia-parabrisas, ya que lubrican y autolim-



pian nuestros ojos. Esto hace que toda la suciedad e impurezas acumuladas salgan de nuestros ojos y los tengamos limpios y sin irritación. Esa suciedad es la que forma las legañas.

Najlae Metaich responde a Hamid Yahia de 3º de ESO



¿Por qué es imposible estornudar con los ojos abiertos?

Porque los nervios que controlan los ojos y la nariz están relacionados. En algunas ocasiones, un estímulo en uno de ellos provoca una respuesta en el otro.

Souleima Rifi responde a Najlae Metaich de 2º de Bachillerato

¿Por qué se nos duermen las manos y los pies?

El hormigueo que se produce en los brazos o piernas se debe a la adopción de posturas corporales que comprimen los nervios y los vasos sanguíneos. Esto aumenta la presión de la sangre acumulada sobre las paredes de los vasos y dificulta la circulación de la sangre y la transmisión de mensajes nerviosos entre una neurona y otra, que es lo que provoca el hormigueo.

Najlae Metaich responde a Souleima Rifi de 2º de Bachillerato

¿Por qué los botijos mantienen el agua fresca?

Los botijos están fabricados con arcilla y su superficie es porosa. Cuando ponemos el agua líquida dentro del botijo, las partículas del agua (como las de cualquier otro líquido) se encuentran en continuo movimiento, por lo que algunas atraviesan los poros. Al estar en contacto el agua del botijo con el aire seco del exterior, las partículas del agua tienden a evaporarse, de la misma manera que se seca la

ropa que tenemos tendida incluso en invierno. Para evaporarse, el agua necesita energía necesaria para convertirse en gas, que debe tomarla del agua líquida. Al extraer la energía del agua del botijo, ésta se enfría. Es similar a lo que ocurre cuando echamos agua en una sartén muy caliente y el agua se evapora, llevándose calor de la sartén, que se enfría con rapidez.

Boushra Torki responde a Kamilia Kassimi de 2º de Bachillerato

¿Por qué cuando cerramos los ojos vemos una gama de colores?

Al cerrar los ojos, el sistema de visión permanece más o menos activo, pero al no llegar luz, el cerebro no puede formar imágenes e interpreta las señales que le llega de una forma sin sentido.

Yasmina Douiri responde a Amin Oulad de 3º de ESO

¿Por qué nos salen ojeras?

Las ojeras se producen alrededor de los ojos, en la zona del cuerpo en donde la piel es más fina y por tanto donde es más transparente. El color entre rojo y morado oscuro de la sangre que circula en esa zona es el responsable del color de las ojeras, que se manifiestan cuando por falta de sueño, ingestión de alcohol u otras causas, se produce una retención de líquidos cerca de los ojos.

La herencia y el color de la piel influyen también en las ojeras.

Miriam Koubaa responde a Sara Mimón de 2º de Bachillerato

¿Por qué al atardecer en verano el cielo se pone rojizo?

La luz del sol está formada por los colores que vemos en el arco iris. Durante el día los rayos del sol llegan más bien perpendiculares pero a medida que se acerca la noche van llegando más inclinados, recorriendo mayor distancia hasta el suelo. Al recorrer más distancia, también tienen que atravesar más partículas, ya que en la atmósfera hay muchas gotitas de agua y polvo. Los colores se van desviando hacia los lados cuando la luz choca con las partículas. Colores como el azul se desvían pronto, pero el rojo sigue su contenido más o menos recto, sin apenas desviarse. Por eso vemos el cielo rojo.

Jabir Amrioui responde a Amin Oulad de 3º de ESO

¿Por qué se ponen rojas las orejas en un examen?

Lo normal es que se deba a la dilatación de los vasos sanguíneos cuando el organismo necesita ba-

jar la temperatura. Al dilatarse los vasos, es decir al aumentar su volumen, circula mucha sangre por la oreja, y el calor que la sangre va repartiendo por el cuerpo, se pierde al exterior y la oreja se enfría, lo que va haciendo bajar la temperatura del organismo. Al llegar mucha sangre y ser la piel algo transparente, vemos las orejas muy rojas.

Kamilia Kassimi responde a Naufel Essalouh de 2º de Bachillerato

¿Por qué a algunos ancianos se le caen los dientes?

Los dientes no se caen por vejez, la causa principal de la caída de los dientes es la falta de higiene dental que causa la irritación primero de las encías y luego del hueso, que van despegándose de los dientes.

Kamilia Kassimi responde a Ismael Lagranja de 3º de ESO

¿Por qué cuando damos vueltas nos mareamos?

Dentro del oído hay un líquido que circula alrededor de unos pelillos. Al mover la cabeza, el líquido se desplaza sobre los pelillos y el cerebro lo interpreta como que estamos en movimiento. Si paramos de repente, el líquido continuará aún moviéndose un poco y el cerebro nos engañará haciéndonos creer que aún nos movemos, al mismo tiempo la vista nos indicará que estamos parados. Esto produce una confusión en el cerebro que es lo que nos produce el mareo.

Souleima Rifi responde a Aissam Hachi de 2º de Bachillerato

¿Por qué bostezamos, por qué se contagian los bostezos?

No se sabe por qué bostezamos, aunque se cree que es un mecanismo que en la Prehistoria servía al hombre para mostrar a los otros que pasaba de estar activo a estar menos activo, de estar alerta a los peligros a estar menos alerta. El que sea contagioso parece que tiene que ver con el facilitar el aumento de coordinación entre los miembros de una tribu.

Boushra Torki responde a Ghitta Essalouh de 2º de ESO

¿Es cierto que si corremos bajo la lluvia nos mojamos menos?

Esta es una pregunta bastante interesante y que lo más probable es que muchos de nosotros nos la hayamos hecho alguna vez. Muchos de vosotros habéis experimentado el acto reflejo de correr para evitar mojarnos. Pues que sepáis que no es lo que deberíais

hacer. Todo lo contrario. Si corremos bajo la lluvia, con el propósito de mojarnos menos, puede que nos mojemos más. Es lo mismo que sucede con los limpia-parabrisas del coche, que cuanto más rápido vayamos, a mayor velocidad debemos hacerlos funcionar para limpiar el cristal. El que nos mojemos más o menos está condicionado por diversos factores como son la dirección del viento e incluso la forma que adopta nuestro cuerpo al moverse. Se han realizado varios estudios sobre este tema y no aún no está clara la respuesta a esta pregunta.

Jabir Amrioui responde a Yasmina Douiri de 2º de Bachillerato

¿Por qué sudamos?

Aunque sirve para eliminar toxinas y proteger la piel, la principal función del sudor es bajar la temperatura del cuerpo cuando ésta es elevada. La evaporación de este líquido sobre la piel, refresca el cuerpo de la misma manera que sucede en el botijo. Es decir, que para que el sudor se evapore y pueda salir del cuerpo, necesita coger energía del organismo, haciendo que baje su temperatura.

Aissam Hachi responde a Yamina Louchiri de 2º de ESO

¿Por qué nos salen canas?

El color del pelo y de la piel se deben a una sustancia llamada melanina producida por una células que están situadas bajo la piel. A medida que envejecemos estas células van produciendo menos melanina y como consecuencia, el cabello va perdiendo color y aparecen las canas.

Souleima Rifi responde a Kamilia Kassimi de 2º de Bachillerato



Pasatiempos

BALONCESTO MIXTO



Anass, Bouchra, Karima, Dunia, Elias, Faruk y Gama son los siete integrantes de la plantilla de un equipo de baloncesto mixto (en estos partidos pueden participar chicos y chicas al mismo tiempo).

Para formar un equipo, el entrenador debe elegir cinco jugadores de la plantilla.

¿Cuántos equipos diferentes puede formar el entrenador si incluye a una sola de las chicas?

¿Y si incluye a dos chicas?

¿Y si incluye a las tres chicas?

ENTRE TÁNGER Y CASABLANCA



Un grupo de ESO está formado por 30 chicos y chicas.

Los que han visitado Tánger y Casablanca son el doble de los que no han ido a ninguna de las dos ciudades.

Los que han visto solamente Casablanca son la mitad de los que han visto solamente Tánger.

Los que no han visitado ninguna de las dos ciudades son los dos tercios de los que han visitado únicamente Casablanca.

¿Serías capaz de deducir cuántos alumnos y alumnas han visitado las dos ciudades, cada una de ellas solamente o ninguna de las dos?

FILATÉLICAS



Nabila, Turía y Khaliya son tres amigas, entusiastas filatélicas, que están comparando sus respectivas colecciones.

Nabila propone a Turía: Si te cambio la mitad de mis sellos por la tercera parte de los tuyos seguiré teniendo la misma cantidad que ahora.

Khaliya sugiere a Nabila: Si me regalas la mitad de los tuyos conseguiré tener el tripe de los que ahora tiene Turía.

Turía reflexiona: Si consigo triplicar la cantidad de sellos que ahora tengo lograré 100 más de los que tiene Khaliya.

¿Cuántos sellos tiene cada una de las entusiastas filatélicas?

LAS CAJAS DE CANICAS

Por obra y gracia de Internet, entre otros factores, el juego de las canicas está cayendo cada día más en desuso. Sin embargo, Don Ludo Matemático,



hombre de mucho empeño y buena voluntad, pretende hacer un viaje al pasado con sus alumnos y conseguir con sus alumnos la experiencia de jugar al "guá".

Para promocionar el juego e incentivar a sus alumnos, les regala 30 cajas de canicas. Todas las cajas tienen al menos una canica; veinticuatro de ellas tienen al menos dos canicas; veinte cajas contienen al menos tres canicas; dieciséis cajas contienen al menos cuatro canicas y diez cajas contienen cinco canicas cada una de ellas.

¿Cuántas canicas ha regalado en total Don Ludo a sus alumnos?

TROCEANDO EL TABLERO



Zaynab y Miriam son dos buenas jugadoras de ajedrez que siempre andan desafiándose y no se conforman con simplemente "hacer tablas".

Un día Zaynab le propone un nuevo desafío a Miriam. Lo que debe hacer es descubrir de cuántas maneras, sin contar rotaciones que producen la misma figura, se pueden cortar piezas diferentes de un tablero de ajedrez si cada una de ellas ha de estar formada exactamente por cuatro casillas enteras.

Zaynab le aclara que piezas con igual forma pero con distinta distribución de colores se consideran como piezas diferentes y le promete concederle 1 punto de ventaja para el próximo torneo si le da la respuesta correcta.

¿Podrías ayudar a Miriam a encontrar las distintas piezas?

BACHILLERES DEL 2012

Localiza dentro de esta sopa de letras los nombres de todos los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato del curso 2011-2012.

A	S	X	I	Z	Q	R	U	O	P	Ñ	J	G	F	Y	I	O
X	C	E	V	D	A	J	L	P	I	N	V	O	L	E	G	U
O	V	I	N	E	R	O	L	A	R	O	F	L	A	M	H	I
X	T	R	K	A	P	Z	U	M	C	A	I	H	R	Q	I	D
Y	A	B	G	T	B	E	R	I	N	M	L	O	N	D	Z	O
I	M	T	E	P	E	I	O	T	K	I	M	R	A	W	L	F
B	C	A	H	I	D	J	L	U	P	E	D	W	O	L	A	R
A	I	G	B	A	E	U	L	D	M	L	N	B	U	E	N	W
Q	R	T	A	Y	H	K	I	O	Z	U	X	A	F	R	E	P
S	D	A	V	N	I	M	A	Y	S	S	A	N	E	K	G	U
X	A	V	D	F	G	O	T	I	M	N	O	M	L	N	G	P
I	B	F	I	J	L	H	O	T	E	I	K	B	O	V	A	L
P	I	R	T	O	A	A	F	D	V	B	N	I	L	M	S	E
W	H	A	J	Y	E	M	V	C	B	K	L	Z	I	C	B	M
A	G	D	O	L	H	M	R	F	A	O	C	A	F	G	N	Y
C	A	R	R	T	B	E	C	A	X	Z	U	I	D	A	B	P
N	R	A	C	H	I	D	Y	O	A	M	V	C	A	X	I	Z
U	L	T	Z	A	C	B	A	D	N	Q	A	R	H	I	D	S
T	O	I	C	D	H	J	S	L	A	R	T	A	I	R	C	Y
H	L	Q	B	E	G	N	M	V	S	X	J	O	F	K	A	L
G	A	N	A	H	L	W	I	S	S	R	A	E	V	S	I	N
B	D	O	I	T	L	O	N	A	Z	X	B	D	S	W	E	T
O	G	M	A	S	S	I	A	A	C	B	I	E	O	N	Y	R
P	O	I	N	L	A	L	X	C	T	E	R	P	U	I	B	N
I	B	M	J	W	I	Q	R	F	A	L	I	A	H	U	O	S
T	I	O	L	B	A	R	W	T	Y	U	J	K	A	P	B	H
M	A	U	A	X	Q	R	Y	P	H	W	M	S	I	C	T	A
R	O	N	Y	T	R	E	R	G	M	B	H	I	L	K	X	D
U	R	U	G	I	W	D	C	A	B	J	I	T	A	M	P	Y
R	T	M	V	A	A	D	Y	E	C	B	S	Y	C	Y	Z	A
A	P	M	D	F	B	R	I	A	V	M	P	O	T	I	W	Q
Z	I	K	O	G	I	C	G	R	N	A	Z	U	R	R	T	A
X	E	P	N	M	T	L	E	X	S	E	Y	I	Q	A	R	T
O	T	I	H	I	G	A	R	A	D	A	L	D	K	T	Y	I
E	H	O	K	R	B	K	A	M	I	L	I	A	S	I	T	A
Y	G	R	A	P	E	R	F	I	F	J	H	D	D	N	I	T
M	K	E	T	D	Y	A	D	P	A	A	O	L	E	N	U	V
N	L	A	A	L	P	N	J	O	L	N	S	Z	U	T	L	C
T	E	S	L	D	M	A	G	T	I	P	C	O	U	N	A	C
I	B	T	E	F	N	Y	V	Y	E	U	D	I	T	R	S	D
O	N	D	S	T	I	T	A	H	T	Y	I	D	D	O	I	X
L	I	W	A	Q	G	H	I	M	A	N	Z	X	A	R	A	D



Foto premiada Certamen de Fotografía Matemática Paulo Abrantes
Massine el Yazidi Alumno de 3º de ESO

